

collectif MERKÉN



Le Collectif Merkén est né à Marseille en 2019. Il propose des spectacles originaux et des actions éducatives et socio-culturelles.

Le fil conducteur de ses activités questionne la puissance d'agir à travers le cirque et des capacités de réponse face aux différentes formes d'oppressions. Les créations du Collectif Merkén font resurgir des histoires rendues invisibles. Des histoires où l'intime et le politique s'enchevêtrent dessinant une pluralité d'interprétations qui participent à déconstruire les récits dominants.

LE MOT MERKEN (MEDKEÑ EN MAPUDUNGUN) PEUT ÊTRE TRADUIT PAR 'CE QUI ÉVEILLE LES SENS'. ÉLÉMENT ESSENTIEL DE LA CUISINE MAPUCHE, CETTE ÉPICE EST FABRIQUÉE AVEC DES PIMENTS SÉCHÉS LENTEMENT AU FEU DE BOIS LORS D'UN RITUEL DE PLUSIEURS JOURS DONT CHAQUE ÉTAPE REVÊT UNE SIGNIFICATION PARTICULIÈRE.

Le Collectif Merkén est régulièrement soutenu au projet par la DRAC PACA, la Région Sud, le Département des Bouches-du-Rhône et la Ville de Marseille.

Il est adhérent du SYNAVI et du Syndicat du Cirque de Création.

JE TIRERAIS POUR TOI

Création 2021 - 50mn - en salle



Je tirerais pour toi est un solo de cirque-théâtre né d'une enquête documentaire menée par l'autrice sur Fabiola, l'unique femme ayant participé à la tentative d'assassinat contre le dictateur Augusto Pinochet, en 1986 à Santiago du Chili. A travers les disciplines du tissu aérien et de la suspension capillaire, l'artiste chilienne Pamela Pantoja met en parallèle deux paroles reléguées au silence : une histoire politique nationale et sa propre histoire familiale. Rythmés par le rituel du tressage de ses cheveux, les deux récits s'enchevêtrent pour souder les fragments d'une mémoire nationale et intime jusqu'alors disparates et dissimulés par la brutalité d'un pouvoir autoritaire et patriarcal.

DISTRIBUTION

Écriture, interprétation Pamela Pantoja

Collaboration artistique Margot Lacaze

Assistanat à la mise en scène & création lumière

Alice Leclerc

Direction d'actrice & narratrice Marion Pastor

Création sonore Alexandre Frigoult

Scénographie Anaide Nayebzadeh

Production Roselyne Burger, Collectif Merkén

*29/01/19 - présentation de maquette Aix-Marseille-Université
Inauguration du Cube, Théâtre Antoine Vitez.*

27/01/21 - Rencontres Professionnelles BIAC (13)

5 & 6/10/21 - Théâtre du Briançonnais (05)

26/06/21 - Mot à Mot - La Fraternité (13)

04/02/22 - Entre2 Biac - La Bourguette (13)

26/11/22 - Galpon Cabeza de Martillo - Santiago du Chili

22/11/22 - Cooperativa escenica social - Santiago du Chili

8 & 9/03/23 - Scène nationale d'Orléans (45)

16/09/23 - Archaos, Pôle National Cirque (13)

20 & 21/10/23 - Centro cultural - Til Til, Chili

20/11/23 - Cie. Circo Lacustre, Villarrica, Chili

24/11/23 - Ko Panqui, Curarrehue, Chili

13/12/25 - Théâtre d'Aix-les-Thermes

LIEN VIDÉO DU TEASER

COPRODUCTION

Archaos, Pôle National Cirque (13) / Théâtre Antoine Vitez (13) / Théâtre du Briançonnais (05)

SOUTIEN

France Relance, DRAC PACA, Région Sud, Ville de Marseille

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

La Garance, Scène Nationale de Cavaillon (84), ARC EN CIRQUE (73), Théâtre 11 Gilgamesh Belleville (84), Association Zim Zam (13), Pôle Nord - Agence de Voyages Imaginaires (13), CIAM/ UT 23 (31)

CAIRNS

Création 2023 - 50 min - en extérieur



Pierres, corps, sangles et sons s'entremêlent. Ces éléments sont, chacun à leur tour, les uns pour les autres, des partenaires de jeux, des ancrages.

Deux acrobates et une musicienne tissent un univers minimal composé de strates vocales et minérales. Les vibrations brutes, sableuses et rocailleuses s'improvisent sur ce mouvement aérien. Traction, suspensions, balanciers, la mécanique de contrepoids s'enclenche.

Pierre après pierre, un cairn se construit. Chaque geste est une tentative pour éprouver les limites d'un équilibre fragile et puissant.

DISTRIBUTION

Auteures et artistes de cirque :

Solenn Mounès et Pamela Pantoja

Auteure et création sonore : Marion Curie

Collaboration artistique : Derya Aydin

PRODUCTION

Collectif Merkén - Roselyne Burger

COPRODUCTION

Archaos - Pole National Cirque (13) / Théâtre du Briançonnais (05) / Théâtre Antoine Vitez (13) / Pôle Arts de la Scène - Friche La Belle de Mai (13)

PARTENAIRES

DRAC PACA / Région Sud / Conseil départemental des Bouches-du-Rhône / Ville de Marseille / SACD - Processus Cirque 2022 / Fond de dotation de la Compagnie Fruitière via LA Friche Belle de Mai

20/01/23 - Avant-première en salle - La Grainerie (31)
28/01/23 - Première en salle - Théâtre Antoine Vitez (13)
31/01, 1-2-3/02/23 - Théâtre du Briançonnais (05)
10/02/23 - BIAC 23 - Théâtre Comoedia (13)
13/05/23 - Première en extérieur - Le CRABB (40)
24/04/23 - Centre Social de La Castellane (13)
27/09/23 - Des terres intérieures - Frais Vallon (13)
21/09/24 - 8 Pillards - Marseille (13)
26/09/24 - Nuits Occupé-e-s - Nîmes (30)
28/09/24 - Motor - Toulouse (31)
04/10/24 - Parc du Vivier, Mérignac - FAB (33)
07/02/25 - BIAC 25 - La Fare-les-Oliviers (13)
23/07/25 - Théâtre de Verdu - Sausset les Pins (13)
25&26/07/25 - Festival des Grands Chemins - Ax-les-Thermes (09)
27/07/25 - Al Burgas - Vaour (81)
30/07/25 - Le Clos Troteligotte - Villesèque (46)
01/08/25 - Mijanes (09)
05/08/25 - Camping Le Rural - Tibiran Jaunac (65)
08/08/25 - Place du Champ de Mars - Mas d'Azil (09)
21/10/25 - Parc Billoux - Marseille (13)
12/11/25 - La Fraternité - Marseille (13)

[LIEN VIDÉO DU TEASER](#)



RUN RUN - Fable pour bêtes, masques et marionnettes
Création novembre 2026 - 80mn

Entrez dans l'univers allégorique de Run Run, personnage suspendu à un portique-carrousel tel une marionnette humaine traversant quelques décennies de mutations politiques et économiques en ravi collectionneur d'objets, témoin et passeur des désastres en cours et des ruines à venir.

CONCEPTION, TEXTE, JEU & AÉRIEN

Pamela Pantoja

TEXTE ET DRAMATURGIE

Margot Lacaze

SCÉNOGRAPHIE

Elphège Berthelot

OBJETS EN LAINE

Jreco Rodriguez Saldaña

JEU

Éléonore Latour & Gabriela Aranguiz

CRÉATION SONORE

Patricia Gajardo & François Escojido

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

Sara Mangano & Pierre -Yves Massip

PRODUCTION & ADMINISTRATION

Olivia Magnan

COPRODUCTION

Archaos Pôle National Cirque (13)

Théâtre Antoine Vitez (13)

RueWATT / Coopérative De Rue et De Cirque (2r2c)

École National de Cirque de Châtelleraut (86)

SOUTIENS

DRAC PACA / Région Sud / SPEDIDAM

Villa Valmont, maison des écritures et des paysages (33)

Bourse MIRA Institut Français / ZimZam Cirque Adapté (84)

AX ANIMATION – Ax les Thermes (09) / Loly Circus (04)

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

Centre départemental de création en résidence

des Aulnes (13) / La Cascade, Pôle National Cirque (07)

Espace Arthur, Hôpital Salvator, AP-HM (13) / La Grainerie,

Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (31)

Association La Bourguette (84) / La Métive (23)

Les Oiseaux De Passage (45)

[LIEN VIDEO DE PRÉSENTATION](#)

FORMES COURTES ET PERFORMANCES

La compagnie propose des formules plus légères sous forme de solo ou duo aérien acrobatique, avec ou sans musique live.

Autonomes grâce à notre portique, nous jouons en intérieur ou en extérieur, dans les arbres, sous chapiteau, en salle etc.

Techniques de cirque aérien : corde lisse, sangles de chantier, suspension capillaire, tissu.



JE SUIS SEULEMENT VENUE VOIR LE JARDIN

Pamela Pantoja - Cirque aérien, suspension capillaire



Durant la révolte chilienne de 2019 en plein centre de Santiago du Chili, le Jardin de la Résistance sort de terre. Ces quelques mètres gagnés sur le béton ont transformé une ancienne sortie de métro en mémorial pour les disparu·e·s et les blessé·e·s des luttes sociales.

Témoin des événements qui ont marqué le pays après la révolte, cette enclave a tenu par le soin et la ténacité de ses gardien·ne·s. Redevenu une simple sortie de métro, le Jardin de la Résistance n'est plus et son histoire est désormais enfouie sous le ciment.

Cette performance de cirque aérien exhume des fragments de cette mémoire et rend hommage à celles et ceux qui ont défendu ce lieu.

PETITES FORMES AUTOUR DE *RUN RUN*

Chacun des personnages masqués du spectacle Run Run porte une histoire singulière et possède une autonomie scénique. Cela nous permet de créer de petites formes, conçues comme des saynètes, capables de s'adapter à différents espaces, contextes et temporalités.

Ces formats courts nous offrent l'opportunité de développer, d'élargir et d'enrichir l'univers propre à chaque personnage, tout en renforçant la puissance de la 'grande' forme Run Run. Ils permettent également de faire vivre ces univers, riches en couleurs et en imaginaires, dans des contextes variés et avec des budgets plus souples, nous donnant ainsi la possibilité de toucher de nouveaux publics.

Durée adaptable de 7 à 20 mn.



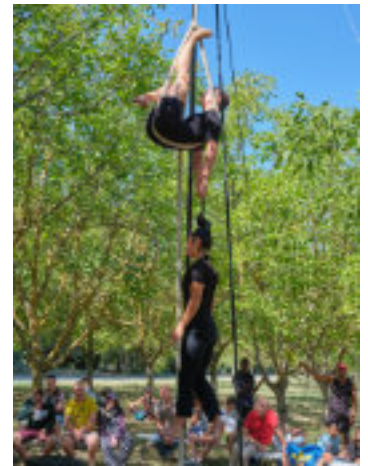
CAIRNS

Pamela Pantoja et Solenn Mounès

Performance duo de corde lisse inspirée du spectacle *Cairns*

Durée adaptable de 7 à 12 min

- Nov 2021 : Festival *Boudu La Jingle*, Théâtre de Mazades, Toulouse (31)
- Sept 2021 : *Les Arts se baladent*, promenade artistique dans le Parc National des Calanques, Théâtre des Calanques, Marseille (13)



BORDER

Solenn Mounès

Solo corde lisse / Durée : 15 min

Border aborde les thématiques de frontières tant individuelles que collectives, intérieures et physiques. 'Elle n'était pas encore arrivée que déjà, elle ne se sentait pas tout à fait à sa place. Elle ne se laissera pourtant pas faire. Elle continuera contre vents et marées. Jusqu'au bout...de la corde, parfois alliée, parfois piège. Toujours au bord, elle ne lâchera pas.'

Plus d'une trentaine de dates de 2016 à 2020 dont :

- *Les artistes dans la ville*, Boussy St Antoine (91)
- Festival Cirque Mas d'Azil (09)
- *Lambazada*, Notre Dame des Landes (44)
- *À l'Assemblage*, la Parole Errante, Montreuil (93)
- *Ovaire Drive*, Cirque Électrique, Paris (75)
- *Les dimanche de l'Art Attrape*, Couvent Levat, Marseille (13)

CHIN CHIN ET RUN RUN

Duo musique et suspensioncapillaire

Pamela Pantoja et Ariel Muñoz

Performance duo de suspension et musique live (le chin chin est un instrument traditionnel du Chili). Inspiré du mouvement circulaire de deux pratiques, un duo tendre et originale.

Durée adaptable entre 7 et 12 min

- Novembre 21 : Coopérative Longomaï (84)
- Mai 22 : Belle Fête de mai au Jardin Levat (13)
- Juin 22 : Fête de la musique au jardin Spinelly (13)
- Juillet 22: L'Été Marseillais, Mairie de 2/3 (13)



ACTIONS CULTURELLES

UNE HISTOIRE DE PIERRES

Le processus de création du spectacle «Cairns» a débuté à l'été 2020 et il s'est ancré avec des résidences en interaction avec des enfants tout d'abord du centre social Grand Saint Antoine à Marseille et des jeunes autistes de l'IME La Bourguette, à La Tour d'Aigues. Ces interactions ont pris la forme d'ateliers autour de notre portique, notre corde et les pierres. Nous avons pu expérimenter ensemble la suspension grâce aux techniques de mouflages que nous utilisons pour le spectacle.

Puis, à l'école Révolution, nous avons proposé aux élèves un cheminement qui s'est appuyé sur 3 temps :

Qu'est-ce que la pierre ?

Comment l'être humain interagit avec elle ?

Comment faire naître notre propre danse avec la/ les pierres ?

Mené par Pamela Pantoja, Solenn Mounès, Marion Curie, Roselyne Burger

Partenaires : Friche Belle de mai et l'école élémentaire Révolution-Jet d'eau (13003)



Ce projet est mené par Pamela Pantoja avec de multiples complicités depuis octobre 2021.

Octobre 21 à janvier 22 : ateliers

Mai 2022 : spectacle et ateliers

Juillet 2023 : Résidence de création, ateliers

Juillet 2024 : Résidence de création, ateliers

Juillet 2025 : Résidence de création, ateliers

2026 : 6 sem. Résidence de création, ateliers

ORIGAMI - L'ENVOL SONORE

Résidence d'artistes en milieu hospitalier.

Ce laboratoire artistique cirque réalisé avec des jeunes hospitalisé.es pour troubles du comportement alimentaire à l'hôpital Salvator est construit en collaboration avec les soignant.es. Il s'agit d'apporter à ces jeunes, via la pratique artistique, des outils d'expression ainsi que des expériences qui encouragent leur estime personnelle, leur confiance en eux et en l'autre, leur place dans la société et leur capacité à se dépasser et à créer.

Ayant comme base de recherche l'idée du corps collectif, le processus de création s'appuie sur une dramaturgie ludique et visuelle utilisant les outils du cirque, mais aussi, en fonction des années, de la danse, des arts visuels et de la musique.

Partenariat AP-HM et Archaos, Pôle National Cirque. Soutenu par le dispositif Culture et santé.

LE VILLAGE AÉRIEN

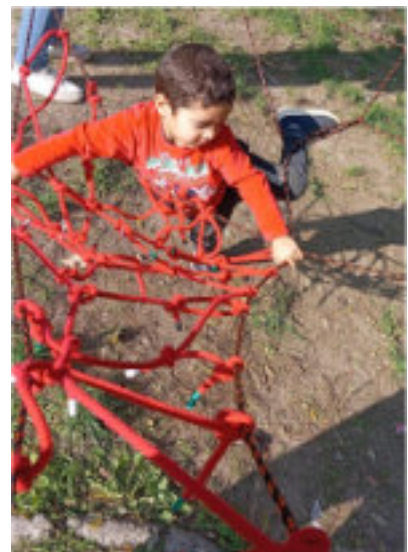
Le village aérien s'est installé dans un magnifique chêne du le parc Jean Moulin à Aubagne lors du festival Festimôme 2021 . Huit agrès, tissu, hamac, trapèze, pneu, installés à des hauteurs différentes sur un même arbre, pour une utilisation de tou.tes, petit.es et grand.es, enfants et parents. Ainsi, tous les agrès peuvent être utilisés en même temps et nous, animatrices, sommes présentes pour accompagner et transmettre des savoirs pour ceux et celles qui le souhaitent. Cela permet à chacun.e de pouvoir prendre le temps de l'apprentissage, de la répétition sur chaque agrès. Grâce à ce dispositif, l'entraide est favorisée et facilitée. On s'aide, on apprend, on s'amuse !



Mené par Maira De Oliveira Aggio, Pamela Pantoja et Solenn Mounès, avec l'association Art'Euro, dans le cadre de Festimôme en juillet 2021 à Aubagne. Des ateliers d'aériens ont également été proposés dans des quartiers d'Aubagne et de Marseille, ainsi que sous la forme d'ateliers de cirque au sein d'écoles primaires.

CE QUI NOUS LIE

Ce qui nous lie est une invitation à explorer les liens que nous tissons les un.es aux autres au sein d'un même territoire. Sous forme d'installations interactives et participatives, chacun.e est convié.e à créer collectivement des dispositifs performatifs dans le jardin de l'association partenaire. La corde, les noeuds et le son sont les éléments clefs autour desquels viendront se tisser les propositions co-construites. Initié en 2024 à Frais Vallon avec l'association Des Terres Intérieures et le Centre Social de Frais Vallon, ce projet à évolué en 2025 pour s'adapter au territoire de la Belle de Mai en complicité avec la Fraternité Belle de Mai dans le cadres des Cités Educatives.



Ce qui nous lie est mené par Solenn Mounès et Marion Curie avec la complicité de Pamela Pantoja. En partenariat avec l'association Des Terres Intérieures et le Centre Social de Frais Vallon dans le cadre de l'Eté Culturel (DRAC) et Culture et Lien Social (Prefecture) et avec la Fraternité Belle de Mai dans le cadre des Cités Educatives.

CABU CIRCUS

Dans le quartier de la Cabucelle à Marseille, nous menons depuis 2024 avec Archaos divers ateliers cirque auprès de différents publics.

Un travail avec de jeunes autistes suivis par APAR Austisme est mené par Pamela Pantoja.

Un autre volet du projet concerne des personnes âgées du quartier du Café des Bien-Ainés / Banlieue Santé d'un côté et les CM1 de l'École de la Cabucelle de l'autre, qui se réunissent pour une création commune, cirque et musique.

Ce projet est mené par Pamela Pantoja avec Marion Curie, Rami Soto, Solenn Mounès, Laeticia Lefeuvre et Patricia Gajardo.



FORMATIONS PROFESSIONNELLES

La compagnie intervient régulièrement auprès de jeunes circassiens en formation sur les techniques de l'aérien.

Partenaires Strefa Wysokich Lotów (Lublin et Białystok, Pologne), Gota B (Cracovie, Pologne), Archaos, Pôle National Cirque, Loly Circus, École de cirque de Bordeaux, Classe cirque du Lycée Joliot-Curie d'Aubagne, Kipounis - École de Cirque de Saint-Étienne, etc.

BIOGRAPHIES

PAMELA PANTOJA

Née à Santiago du Chili en 1982, Pamela est une artiste circassienne et performeuse. Elle se forme en aérien (tissu, trapèze et suspension capillaire) au Chili et au Brésil auprès de différents maîtres. Elle participe à de nombreux projets artistiques internationaux et multidisciplinaires (laboratoire coordonné par la Pocha Nostra - Athènes, Groupe Think avec Stine Marie Jacobson et diverses compagnies (Archaos, Cie Lez'Archimistes, Luna Collectif ...). Autrice et metteuse en scène, elle suit en parallèle de sa pratique un parcours universitaire à Toulouse (master recherche en Arts du Spectacle) et à l'université d'Aix-Marseille (master professionnel en dramaturgie et écritures scéniques). Elle est intervenante pédagogique lors de stages, d'ateliers et de workshops. En 2019, elle crée à Marseille le Collectif Merkén dont elle assure la direction artistique. Elle y co-écrit et interprète les spectacles et mène de nombreux projets d'actions culturelles, médiations et formations auprès de publics très divers.

MARGOT LACAZE

Margot est autrice, et notamment de textes de théâtre. Elle se forme à la dramaturgie et à l'écriture en master à l'Université d'Aix-Marseille puis à l'ENSATT, de 2020 à 2023. Dans le cadre de sa formation, elle participe comme dramaturge ou assistante à la mise en scène à : Les Nouvelles Falaises mis en scène par Lisa Icart-JC ; Ordovias, mis en scène par Maureen Ferrus ; Tableau d'une exécution mis en scène par Agnès Regolo ; Les Nobels et Feu ! mis en scène par Johana Giacardi, compagnie Les Estivants. Elle écrit plusieurs pièces : Octopus Mafia (2017), Désert (2020), Sauter les grillages (2022), À l'assaut du ciel (2023), et divers autres textes plus courts ainsi que plusieurs commandes. En 2023, son texte Sauter les grillages est mis en scène par Céline Champinot dans le cadre de sa dernière année à l'ENSATT. En 2020 elle rejoint le Collectif Merkén pour épauler Pamela Pantoja à l'écriture et la dramaturgie de Je tirerais pour toi puis de nouveau pour *Run Run* en 2024.

SOLENN MOUNES

Solenn Mounès travaille durant de nombreuses années en tant qu'animatrice socio-culturelle et milite au sein des CEMEA (mouvement d'éducation nouvelle) où elle devient formatrice BAFA. Elle se forme aux aériens à l'école des Noctambules de Nanterre et à la Grainerie de Toulouse, où elle crée en 2016 le spectacle solo *Border*. Elle travaille au sein de l'association Cirque de femmes en tout genre et participe à la création collective du spectacle *À l'envers des corps* à Toulouse en 2013. Elle anime des ateliers de cirque avec différents publics (enfants, personnes en situation de handicap, groupes de femmes). Elle travaille en tant que riggeuse (accroches en hauteur) et machiniste. Elle poursuit actuellement ses activités à Marseille, où elle développe de nouveaux projets de création collective et personnelle. À partir de 2020, elle co-écrit le spectacle *Cairns* avec Pamela Pantoja. Elle mène divers projets d'actions culturelles au sein de la compagnie.

MARION CURIE

Diplômée des Beaux Arts, Marion Curie est monteuse de films documentaires et d'art avant de se consacrer au son à travers la radio, la musique improvisée bruitiste et expérimentale. Elle suit des cours de musique électroacoustique et se forme en M.A.O./sonorisation. Artiste pluridisciplinaire, elle est performeuse, créatrice sonore et musicienne live. Elle oeuvre notamment au sein de la compagnie La fêlure de 2013 à 2017 et co-réalise la création sonore et la musique en live de la pièce pour enfants *Rouge Feuille*, Tigresse Cie. Elle développe son projet solo FoCon de musique électronique et voix et rejoint le Collectif Merkén en 2021 pour la composition et l'interprétation de la musique du spectacle *Cairns*. Elle mène divers projets d'actions culturelles au sein de la compagnie.

ELPHÈGE BERTHELOT

Après un BAC STI Arts Appliqués, Elphège Berthelot a obtenu le DNAP ainsi que le DNSEP à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille autour d'un travail basé techniquement sur la vidéo (documentaire et stop motion), l'installation et la gravure. Elle a cherché à questionner les rapports qu'entraînent la mémoire et les différentes matérialités de l'image.

Elle a ensuite développé sa pratique et poursuivi son approche au sein de projets personnels et collectifs. Ceux-ci ont trait au cinéma documentaire, au spectacle vivant, à la création sonore, la transmission/pédagogie, la performance artistique, la scénographie...

Elle a complété sa formation technique afin d'explorer de nouvelles pratiques et savoirs à mettre au service des projets qu'elle investit. Dans ce sens, elle s'est formée en Post Production images et sons (Adobe Première, Reaper), en Motion Design (After Effect), en construction bois et en soudure acier pour le décor spectacle, l'Accessoirisme de plateau, en Dessin Assisté par Ordinateur (DAO) adapté au spectacle vivant (AutoCAD 2D). Elle accompagne actuellement le Collectif Merkén et la Cie 2B2B (Danse rUrbaine) dans la scénographie et la réalisation technique de leur création 2026.

RAMI SOTO

Rami Soto (Santiago du Chili, 1981) vit et travaille à Marseille. Sa pratique artistique est pluridisciplinaire et articule création graphique (micro-édition, illustration, tatouage), recherche sonore et production audiovisuelle.

Diplômé en conception graphique de l'Université du Chili en 2006, il a travaillé comme graphiste indépendant et enseignant en illustration et en esthétique. Il a exposé dans plusieurs institutions culturelles chiliennes et composé de la musique pour le théâtre et des projets musicaux collectifs. Lauréat d'état au Chili de bourses Fondart en arts visuels et en théâtre (2006 et 2008), il fonde en 2008 Garçons.cl, première revue chilienne indépendante de post-pornographie en ligne.

En 2010 il obtient la bourse Île-de-France pour réaliser un master en Histoire de l'Art à l'Université Paris 8. Depuis 2013, il développe une activité de médiation artistique et de création audiovisuelle. Il compose également pour la danse contemporaine et participe à la scène électronique et expérimentale marseillaise sous le pseudonyme de Pueblo Fantasma. En 2025, il présente son premier court métrage expérimental, *Guerre et Symbiose*, à l'Embobineuse.

ELÉONORE LATOUR

Comédienne, marionnettiste et surtoutoureuse du mouvement, Eléonore est une passionnée des processus créatifs. Initialement formée au Théâtre de l'Acte à Toulouse, elle y apprend l'engagement au plateau, la physicalité du geste artistique. Le corps en mouvement devient alors un support de connaissance de soi et du monde. Elle explore diverses approches : le théâtre expérimental, la danse butoh, les techniques issue des travaux de Jerzy Grotowski, le théâtre gestuel, les pratiques somatiques et dernièrement la formation Art du mouvement et performance qui synthétisent le cœur de son approche.

Aujourd'hui, elle collabore régulièrement avec l'association CapNomade pour des projets de création participatives à Toulouse, en Ariège avec la Cie. Alix aux pays des merveilles ainsi qu'avec la Cie. Waati Nooma qu'elle a co-crée avec Yacouba Sawadogo.

Elle œuvre également pour sa propre compagnie - Cie. Eléonore Aboutaoufik - avec une pièce au répertoire *La Place de l'étranger.e* - marionnette et théâtre gestuel - sur la mise en mouvement entre altérité et identité. Elle travaille actuellement sur *Un jour mon prince* qui questionne le mythe du prince charmant et ses influences sur nos rapports à l'amour.

Elle rejoint le Collectif Merkén comme interprète du spectacle *Run Run*.

ET AUSSI

Olivia Magnan de Bornier

Patricia Gajardo

François Escojido

...

collectif MERKÉN

117 rue Belle de Mai
13003 Marseille

Licence : PLATESV-R-2025-002790
SIRET: 85281622200032

Contact artistique
diffusion@collectif-merken.com
06 47 89 40 96

Contact administration / production
Olivia Magnan de Bornier
olivia@collectif-merken.com
06 14 43 71 50