

JE TIRERAI POUR TOI

CRÉATION 2021

collectif
MERKÉN



Photo : Thomas HENNEQUIN

SOLO DE CIRQUE-THÉÂTRE

JE TIRERAI POUR TOI

SOLO DE CIRQUE

TISSU AÉRIEN ET SUSPENSION CAPILLAIRE

DURÉE: 60 MINUTES

SPECTACLE CONSEILLÉ À PARTIR DE 7 ANS

"Tout le monde ressent la peur mais c'est un sentiment qu'on arrive à dépasser. On vit avec jusqu'au moment où elle devient si petite qu'on finit par l'oublier"

FABIOLA

Je tirerais pour toi est un solo de cirque-théâtre résultant d'une enquête menée par l'artiste chilienne sur Fabiola, l'unique femme ayant participé à la tentative d'assassinat contre le dictateur Augusto Pinochet en 1986. A travers les disciplines du tissu aérien et de la suspension capillaire, l'artiste met en parallèle deux paroles reléguées au silence : une histoire politique nationale et sa propre histoire familiale. Rythmés par le rituel du tressage de ses cheveux, les deux récits s'enchevêtrent pour souder les fragments d'une mémoire nationale et intime jusqu'alors disparates et dissimulés par la brutalité d'un pouvoir autoritaire et patriarcal.

DISTRIBUTION

ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION

Pamela Pantoja

ASSISTANTE A LA MISE EN SCÈNE ET CRÉATION LUMIÈRE

Alice Leclerc

CO-ÉCRITURE

Margot Lacaze

DIRECTION D'ACTRICE

Marion Pastor

CRÉATION SONORE

Alexandre Frigoult

SCÉNOGRAPHIE

Anaïde Nayebzadeh

PRODUCTION

Roselyne Burger

REMERCIEMENTS

Gaël Marsaud

NOTE D'INTENTION DE L'AUTRICE

"Je tirerais pour toi" est né du besoin de mieux comprendre une histoire politique violente à propos de laquelle il est difficile de parler dans mon pays. Il trouve aussi sa genèse dans les troubles causés par des tabous tant nationaux que familiaux avec lesquels j'ai du grandir et me construire. Pour trouver les parties du puzzle qui me manquaient j'ai dû fouiller, me documenter, enquêter, partir au Chili, revenir et repartir. Cette écriture est nourrie de matières diverses que j'ai rassemblées, découpées et réécrites. Je cherche donc à restituer au plateau cette quête, à lui donner une nouvelle voix, à la partager avec le public, et à lui prêter un corps, mon corps de circassienne. C'est par ce biais que l'interprète que je suis s'est transformée petit à petit en autrice.

LIENS VIDEO ET SITE WEB

<https://collectifmerken.wixsite.com/collectifmerken>

<https://www.youtube.com/watch?v=o5bPQvwlcMI>

Le risque, la tension entre la vie et la mort, la puissance, la jouissance associée à la souffrance, sont autant d'enjeux intimement associés aux techniques de cirque que je pratique, et qui correspondent en même temps aux pulsions et aux émotions qui jalonnent le récit des luttes abordées dans le spectacle.

En associant le silence de l'histoire avec le secret professionnel du tressage pour la suspension capillaire, germe l'idée de donner à voir au public ce processus. Mes cheveux sont entre autres, la métaphore de cette multiplicité de voix et de récits qui s'entremêlent pour aboutir à cette pratique douloureuse et libératrice qu'est la suspension capillaire.



LE COLLECTIF MERKÉN

Le **Collectif Merkén** est né à Marseille en 2019 et se compose majoritairement de femmes issues de divers horizons. Il propose des spectacles originaux ainsi que des actions éducatives et socio-culturelles. Comme fil conducteur de toutes ses activités le collectif travaille la question de la puissance d'agir à travers le cirque et des capacités de défense et de réponse face aux différentes formes d'oppressions. Les créations du Collectif Merkén font resurgir des histoires rendues invisibles. Des histoires où l'intime et le politique s'enchevêtrent dessinant une pluralité d'interprétations qui participent à déconstruire les récits dominants.



MENTIONS

Coproduction

Archaos, Pôle National Cirque (13)
Théâtre Antoine Vitez, Aix-en-Provence (13)
Théâtre du Briançonnais (05)

Soutiens

CIAM/UT23, Centre d'initiatives artistiques de l'Université de Toulouse (31)
Cie. Agence de Voyages Imaginaires dans le cadre des « Séjours explorateurs »
Pôle Nord (13)
Association Zim Zam (13)
Théâtre 11 Gilgamesh Belleville (84)

Autres soutiens institutionnels

France Relance, DRAC Paca, Région Sud, Ville de Marseille

CONDITIONS TECHNIQUES

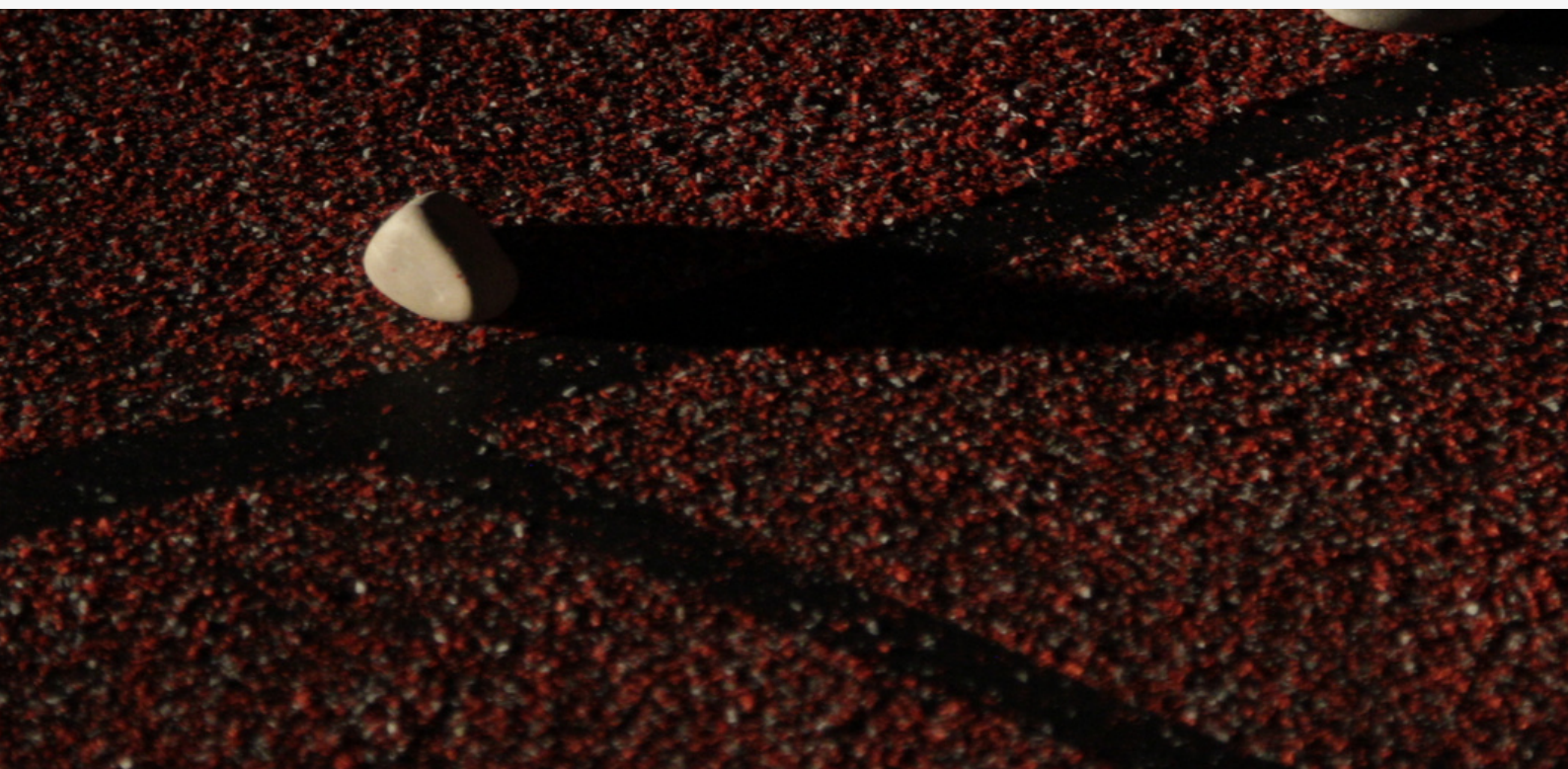
INFORMATION PRINCIPALES

- Solo de cirque-théâtre (texte en français et en espagnol traduit)
- DUREE : 1 h
- Tout Public à partir de 7 ans
- JAUGE : 500 personnes maximum
- AGRES : Tissus et Suspension Capillaire
- ACCUEIL: 1 artiste, 2 techniciens (régisseur lumière et régisseur son), 1 chargée de diffusion (selon les lieux) en tournée • Arrivée de l'équipe jour J-2
- DIMENSIONS PLATEAU: Ouverture minimum : 7 m / Profondeur minimum : 7 m / Hauteur minimum : 6 m
- BOITE NOIRE : Pendrillonage à l'italienne
- SOL : plat, noir, équipé de tapis de danse
- RIGGING et MACHINERIE • 2 points d'accroches milieu grill de 500 kg : - 2 suspensions + 1 largage tissu aérien : 1 accroche suspension capillaire artiste - levage humain • 1 tissu aérien dynamique - système de rappel -largage pour tissu aérien • Besoin d'1 technicien machiniste pendant chaque représentation et répétition pour réaliser 2 manipulations simple (largage du tissu + descente de la guinde suspension capillaire)

PLANNING TYPE

- J-2 : arrivée de l'équipe réduite en fin de journée (Artiste + régisseuse lumière) Pré-montage lumière par l'équipe d'accueil (si possible)
- J-1 : Matin : installation agrès + machinerie + montage lumière Arrivée du régisseur son de la compagnie Après-midi : Réglage lumière + conduite + Balance son Soir : Générale
- JJ : Après-midi : Raccords + mise (2h) Soir : représentation + démontage (2H)
- J+1 : départ de l'équipe Horaires : Le plateau et les loges doivent être accessibles à l'équipe au minimum 3 H avant la représentation et 3 H après la représentation.

Fiche technique détaillée disponible sur demande





L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION

PAMELA PANTOJA

Née à Santiago du Chili en 1982, Pamela est une artiste circassienne et performeuse. Elle se forme en aérien (tissu, trapèze et suspension capillaire) au Chili et au Brésil auprès de différents maîtres. Elle participe à de nombreux projets artistiques internationaux et multidisciplinaires (laboratoire coordonné par la Pocha Nostra - Athènes, Groupe Think avec Stine Marie Jacobson et Archaos...) et collabore en tant qu'interprète pour diverses compagnies (Cie Lez'Archimistes, Luna Collectif, ...). Autrice et metteuse en scène, elle suit en parallèle de sa pratique un parcours universitaire à Toulouse (Master Recherche en Arts du Spectacle) et à l'université d'Aix-Marseille (master professionnel en dramaturgie et écritures scéniques). Elle est aussi intervenante pédagogique lors de stages, d'ateliers et de workshops. Avec d'autres artistes marseillaises, elle crée le Collectif Merken. Elle y co écrit et interprète 2 spectacles « Je tirerais pour toi » - création 2021 et « Cairns » - création 2023.

ASSISTANTE A LA MISE EN SCÈNE ET CRÉATION LUMIÈRE

ALICE LECLERC

Née en 1983 en France, Alice Leclerc se forme au théâtre avec David Gauchard puis au conservatoire de Limoges. Elle travaille plusieurs années comme éclairagiste et régisseuse notamment avec des Cies de cirque comme Circo Aereo et Kallo Collective, et poursuit parallèlement des activités de comédienne et mise en scène au sein d'un collectif de création pendant 12 ans. Aujourd'hui elle vit à Marseille où elle a poursuivi ses études avec le master Ecritures scénique et dramaturgie, et signe en 2018, sa première mise en scène pour l'espace public avec le projet "Sainte Dérivée des Trottoirs" avec l'artiste Vladimir Delva. A la lumière ou à la mise en scène pour le cirque le théâtre et les arts en espace public, Alice rejoint le collectif Merken à sa création en 2019 et accompagne ses deux créations « Je tirerais pour toi » et « Cairns ».

MARGOT LACAZE

Née en 1996 à Toulouse, Margot complète sa licence en arts du spectacle et communication à l'Université de Toulouse Le Mirail, par un master en Dramaturgies et écritures scéniques à Marseille. Elle est comédienne pendant cinq ans dans la compagnie Le Fil qui Chante (Toulouse), dirigée par Nicole Dupuy dans plusieurs spectacles dont Sur la Grand Route d'Anton Tchekhov, Le Suicidé de Nicolaï Erdmann et Ma Famille de Carlos Liscano. Elle écrit sa première pièce de théâtre - Octopus Mafia- en 2017 et s'attèle bientôt à un nouveau texte dramatique : DÉSERT, une pièce à mi chemin entre le rêve et la dystopie. En parallèle de son travail d'écriture et de comédienne, elle travaille comme assistante mise en scène et dramaturge dans divers projets sur Marseille, Aix-en-Provence et Toulouse.

DIRECTION D'ACTRICE

MARION PASTOR

Née en région parisienne en 1991, Marion grandit entre forêts et immeubles sur le terminus du RER D. De cet appétit pour les frictions naît une curiosité pour le drame. Bac obtenu, elle suit plusieurs années de cours dans des conservatoires parisiens, tel que le conservatoire du 5ème arrondissement sous l'enseignement de Bruno Wacrenier, ou le Conservatoire à Rayonnement Régional. Elle se forme de 2013 à 2016 à l'ENSATT comme élève comédienne. En entrant à la FAI-AR (2017-2019), elle cherche à confronter sa formation classique à d'autres espaces et modes de relation. Intéressée par la performance et le théâtre de l'invisible, elle explore le rapport avec la matière plastique en tentant d'inventer de nouveaux dispositifs et protocoles d'adresse au public. Aujourd'hui, et après un DE en théâtre, elle développe un travail en direction d'acteur.

CREATION SONORE

ALEX FRIGOULT

Né en 1986 il grandit à Bernay où il est bercé dès son plus jeune âge par le monde vibratoire et musical des chants de sa mère, et peaufine en parallèle son oreille à l'école de musique d'à côté. Il étudiera par la suite l'ethnomusicologie à l'université Paris 8 à Saint-Denis, et se passionnera pour la force du pouvoir narratif sonore lors de sa formation à l'ESAV à Toulouse (École Supérieure AudioVisuel). Actuellement ingénieur du son et monteur son pour le cinéma et le film documentaire à Marseille, il collabore aussi à d'autres formes de projets en musique, radio et pour le spectacle vivant.

CONTACT

collectif.merken@gmail.com

Contact artistique

Pamela Pantoja : 06 47 89 40 96
pamela@collectif-merken.com

Contact technique

Alice Leclerc: 06 62 01 56 71
alicezelda@yahoo.fr

Contact administration / production

Olivia Magnan : +336 14 43 71 50
olivia@collectif-merken.com

COLLECTIF MERKEN
117 Rue Belle de Mai, 13003 Marseille
Licence Entrepreneur du spectacle: PLATESV-D-2020-001168
SIRET: 85281622200016

