

Dossier artistique

2019-2020

OREILLES DE PAPILLON

Contact : 06 47 89 40 96 - collectif.merken@gmail.com

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Spectacle de théâtre d'ombres et conte musical original.

JEUNE PUBLIC : de 2 à 7 ans.

JAUGE : 60 personnes

DURÉE ESTIMÉE : 35 min



RÉSUMÉ

Marco est un petit garçon paisible qui partage son existence entre des discussions philosophiques avec son chat Gilgamesh et la visite de ses amies les fleurs et les papillons, au jardin tout près de chez lui. Mais ses grandes oreilles lui valent de devenir l'objet de la moquerie d'un groupe d'enfants rencontré au parc. Très affecté, le dialogue avec ses amis et divers autres personnages hauts en couleurs l'aidera pourtant peu à peu à mettre des mots sur la conduite de ses harceleurs. Les ingénieuses réponses de Gilgamesh et la rencontre d'une petite abeille permettront même à Marco de changer sa vision des choses et de trouver ainsi la force de faire face à sa situation et de trouver la capacité de la modifier.

UN DISPOSITIF SCÉNIQUE VISUEL ET SONORE

Bâtie sur le modèle traditionnel du conte, *Oreilles de Papillon* est aussi soutenue par un dispositif scénique propre au théâtre d'ombres classique : un castelet.

A l'intérieur de cette petite fabrique à histoires, des personnages et des paysages mordorés apparaissent et défilent, donnant vie aux différentes scènes et à une esthétique tout en délicatesse et proche du vitrail. A des phases de rencontres, où les jeunes spectateurs sont invités à retrouver la silhouette familière des divers protagonistes, se succèdent des moments plus introspectifs, favorables à la rêverie, et au voyage.

L'aspect visuel du spectacle est également doublé d'un univers sonore original. Munie de son seul accordéon, la musicienne et plasticienne Élodie Paladino ajoute à la peinture de ce conte une dimension entraînante et joyeuse.

Le dispositif scénique, en plus d'être purement artisanal, est aussi démontable facilement, léger, peu encombrant et transportable.

Les dimensions commodes du castelet nous permettent en plus de nous adapter à des types de lieux et d'espaces – de répétitions et d'accueil – très divers.



LES BESOINS TECHNIQUES :

- Régie lumière : nous possédons et transportons notre propre matériel. Besoin d'accès à un point d'électricité.
- Régie son : toute la partie sonore du spectacle se fait en live acoustique.
- Régie plateau : les deux comédiennes jouent, manipulent les marionnettes et assurent la régie plateau dans son entier.
- Confort visuel du public : la hauteur du castelet implique que les enfants soient assis sur le sol, face au dispositif.

LES DIMENSIONS DU CASTELET :

Longueur : 3 mts

Largeur : 3 mts

Hauteur : 2 mts



LE HARCÈLEMENT : COMME CŒUR THÉMATIQUE ET INTENTION PÉDAGOGIQUE DU PROJET

Le Collectif Merkén a à cœur d'utiliser des médiums artistiques divers pour créer des spectacles originaux, à cheval entre un réalisme historique et un certain onirisme, tout en questionnant des réalités socio-éthiques et politiques du monde actuel et passé. Ainsi, le spectacle *Oreilles de Papillon*, adressé à un tout jeune public, tend également à être un objet de sensibilisation à la grave problématique du harcèlement.

Le harcèlement se fonde sur le rejet de la différence ainsi que sur la stigmatisation de certaines caractéristiques physiques,

sociales, psychologiques, etc.

En milieu scolaire, il peut se définir comme une violence répétée à l'encontre de groupes ou bien d'individus isolés. Elle peut être de divers ordres – verbale, psychologique, physique -, et prend de très nombreuses formes plus ou moins visibles : moqueries, insultes, mise à l'écart, propagation de rumeurs, violences physiques, racket, jeux dangereux, etc.

Outre les effets à court terme, le harcèlement peut avoir des conséquences importantes sur le

développement psychologique et social des enfants et adolescents qui en sont victimes : sentiment de honte, de culpabilité, perte d'estime de soi, difficulté à aller vers les autres et développement de conduites d'évitement. Et s'ils ne sont pas pris en compte, ces effets peuvent se prolonger une fois à l'âge adulte.

Le spectacle *Oreilles de Papillon* a comme objectif la prévention de cette forme de violence et souhaite inciter l'entourage des personnes touchées à se confronter au problème.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

TEXTE ET DRAMATURGIE : Pamela Pantoja et Margot Lacaze.

MISE EN SCÈNE : Pamela Pantoja et Margot Lacaze.

INTERPRÉTATION ET MANIPULATION : Pamela Pantoja et Margot Lacaze.

CONCEPTION ET CONSTRUCTION SCÉNOGRAPHIQUE : Elodie Paladino.

MUSIQUE : Elodie Paladino.

D'après une idée originale de Paloma Gordian et Pamela Pantoja

LE COLLECTIF MERKÉN

Le **Collectif Merkén** est né à Marseille en 2019. L'équipe du Collectif Merkén est composée principalement par des femmes issues de diverses disciplines. L'objectif central du collectif est la création, promotion et diffusion de spectacles originaux et notamment liés aux thématiques de la violence et de la relation entre l'intime et le politique. Il porte également des actions éducatives et culturelles en partenariat avec différentes structures.

PARTENAIRES

Le Collectif Merkén collabore avec différentes structures, organisations et associations pour développer des projets artistiques. Pour ce projet nous travaillons avec :

L'ASSOCIATION ART CHILI / LA MAISON D'ESPAGNE / LA MAISON DE NINA / ASSOCIATION ATELIER CHIMICHURRI

CONTACTS

PAMELA PANTOJA

06 47 89 40 96 / violetapresente@gmail.com

MARGOT LACAZE

06 49 23 98 83 / lacaze.margot@gmail.com

COLLECTIF MERKÉN

collectif.merken@gmail.com