



**COLLECTIF MERKÉN**

## ***Run Run***

Fable ultra-libérale  
pour bêtes, masques et marionnettes

Théâtre aérien  
tout public

Création mars 2026

# RUN RUN

Fable ultra-libérale pour bêtes, masques et marionnettes.

*Entrez dans l'univers allégorique de Run Run, personnage suspendu à un portique-carrousel telle une marionnette humaine traversant quelques décennies de mutations politiques et économiques en ravi collectionneur d'objets, témoin et passeur des désastres en cours et des ruines à venir.*

## BREF TECHNIQUE PRÉVISIONNEL

- Dispositif circassien autoporté, autonome et adaptable : salle, chapiteau, espaces non dédiés.
- Disposition du public en 360°
- Espace plat
- Diamètre min 10m
- Hauteur min 5m
- Joue de jour, possibilité de 2 représentations par jour
- Jauge : 300 personnes max
- Tout public
- 3 personnes au plateau



# L'ÉQUIPE DE CRÉATION

## **PAMELA PANTOJA**

CONCEPTION, TEXTE, JEU & AÉRIEN

**MARGOT LACAZE** TEXTE ET DRAMATURGIE

**ANAÏDE NAYEBZADEH** SCÉNOGRAPHIE

**JRECO RODRIGUEZ SALDANA** OBJETS EN LAINE

**ÉLÉONORE LATOUR & GABRIELA ARANGUIZ** JEU

**PATRICIA GAJARDO & FRANÇOIS ESCOJIDO**

CRÉATION SONORE

**SARA MANGANO & PIERRE-YVES MASSIP**

REGARDS EXTÉRIEURS

**OLIVIA MAGNAN** PRODUCTION & ADMINISTRATION

**CHLOÉ DAUMEIGE** RÉGIE

## **MENTIONS**

**PRODUCTION en cours** Collectif Merkén

**COPRODUCTION** Archaos, Pôle National Cirque (13) / École National de Cirque de Châtellerault (86) / Théâtre Antoine Vitez (13)

**SOUTIENS** La Villa Valmont (33) / RueWATT, Coopérative De Rue et De Cirque (75) / Bourse MIRA Institut Français / Loly Circus (04) / Pôle Cirque et handicap, ZimZam (84)

**ACCUEIL EN RÉSIDENCE** La Cascade, Pôle National Cirque (07) / La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (31) / Espace Arthur, Hôpital Salvator, AP-HM (13)



Ghada Amer, Untitled, 2018. Print 60 x 80cm.  
acrylic, embroidery and gel medium on canvas

# SOMMAIRE

<b>Génèse</b>	<b>5-6</b>
<b>Introduction</b>	<b>8</b>
<b>Résumé</b>	<b>9</b>
<b>Notes d'intention</b>	<b>10-13</b>
<b>Construction en laine</b>	<b>14-15</b>
<b>La création sonore</b>	<b>16</b>
<b>Dramaturgie de l'espace</b>	<b>16 - 18</b>
<b>Note d'intention d'action culturelle</b>	<b>19</b>
<b>Un film en parallèle du spectacle</b>	<b>20</b>
<b>Calendrier de production</b>	<b>21-22</b>
<b>Biographies</b>	<b>23-28</b>
<b>Le Collectif Merkén</b>	<b>29</b>
<b><i>Je tirerais pour toi</i> - création 2021</b>	<b>30 - 31</b>
<b><i>Cairns</i> - création 2023</b>	<b>32 - 33</b>
<b>Contacts</b>	<b>34</b>

## Génèse

Quand j'avais 9 ans, mon père, Eduardo, a fui le Chili à cause de problèmes financiers. On était au milieu d'un repas de famille. C'était l'anniversaire de mon cousin, mon père est parti chercher le dessert.

Il est revenu 10 ans plus tard.

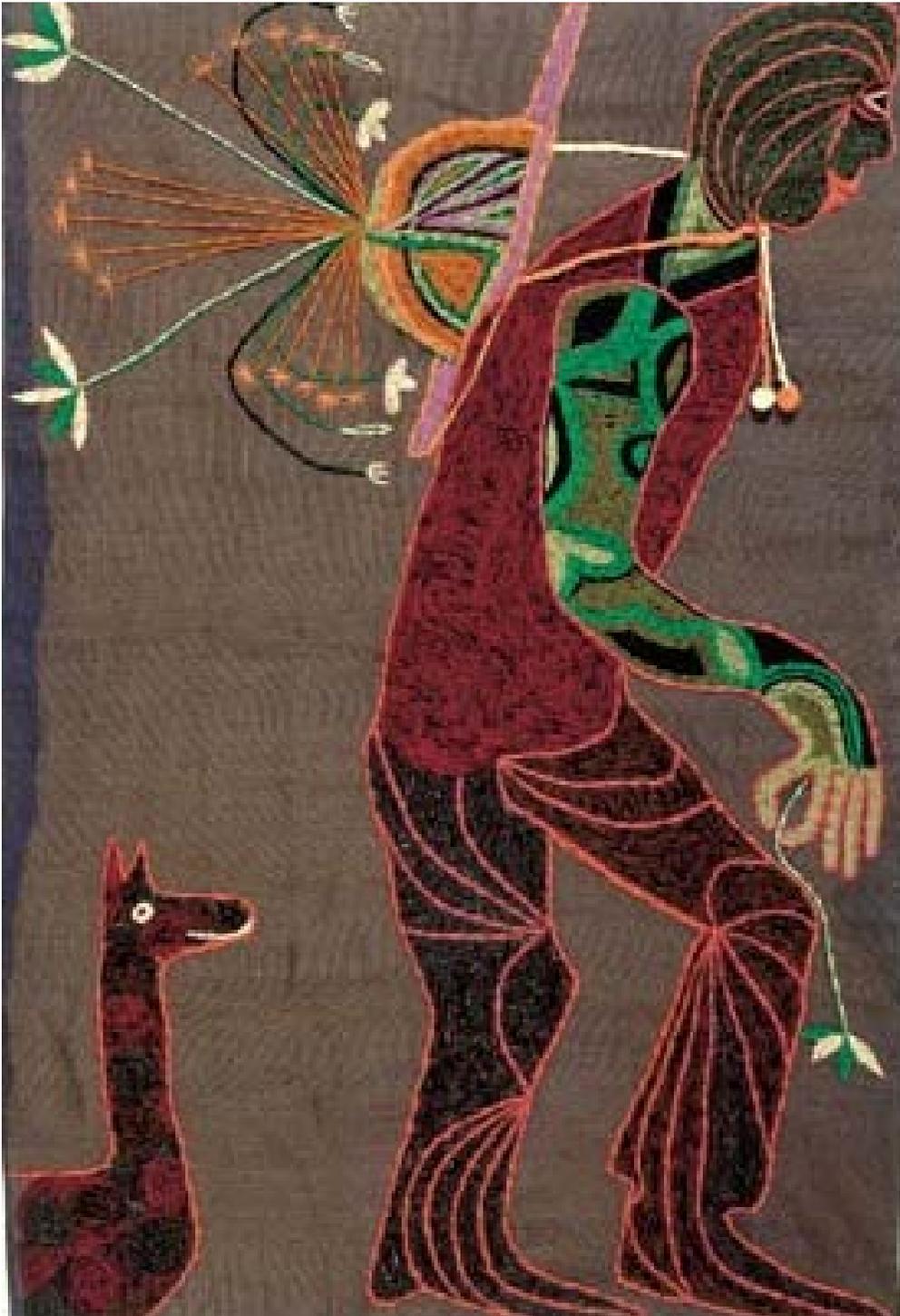
Edouardo est un baroudeur dans le monde du business. Surfant sur la vague néolibérale impulsée durant la dictature civilo-militaire au Chili, il monte « Los Reyes », une entreprise de conserves qui fera finalement faillite au début des années 90. Malgré l'échec, Eduardo poursuit toujours de nouveaux rêves de richesse en direction de Miami. Entre les fêtes avec les Gipsy Kings et la chanteuse Gloria Stefan, il essaye de vendre à Burger King du saumon chilien venu de l'archipel de Chiloé, au Sud du Chili. Tout cela en restant un fugitif, un hors la loi dans son pays.

Puis, j'ai grandi.

Mon père est retourné au Chili et c'est moi qui suis parti. Comme Eduardo, j'ai quitté ma famille, ma ville, mon travail, mes amis pour partir en France poursuivre mes propres rêves.



Pamela Pantoja, Préfiguration de Run Run



Violeta Parra, *L'Homme (El hombre)*, 1962, Museo Violeta Parra, Santiago, Chile.

Trente ans après la fuite de mon père du Chili et après quinze ans de vie en France, j'ai décidé d'entamer une enquête autour de son passé pour essayer de mieux saisir les circonstances qui l'ont poussé à quitter le pays. Mais je cherche aussi à comprendre les contextes intimes, économiques et politiques qui relient la fuite de ce père et ma propre migration. Cette enquête est un point de départ pour l'écriture du spectacle *Run Run*. L'histoire d'Eduardo m'intéresse car elle reflète une subjectivité façonnée par le modèle économique chilien. Eduardo incarne, entre autres, la figure du nouveau citoyen chilien post dictature : oublieux du passé et tourné vers l'avenir et le progrès.

Quand j'avais neuf ans, j'écoutais sans cesse la chanson *Run Run se fue pa'l norte* de la folkloriste chilienne Violeta Parra. Cette chanson parle du départ de l'amoureux de Violeta, Gilbert Favre, alias Run Run dont nous avons emprunté le nom pour créer le personnage principal de ce spectacle. La chanson « Run Run se fue pa'l norte » avec laquelle j'ai grandi me ramène toujours à ma propre attente : celle du retour de mon père durant mon enfance, celle de mon propre retour au pays un jour, peut-être.

Pamela Pantoja

## ***Run Run se fue pa'l norte***

<i>... En un carro de olvido</i>	<i>Y cuenta una aventura</i>	<i>Sentado en una piedra</i>	<i>Sin hiel ni libertad</i>	<i>Por el filo del riel</i>
<i>Antes del aclarar</i>	<i>Que paso a deletrear</i>	<i>Se puso a divagar</i>		<i>Más vueltas dan los fierros</i>
<i>De una estación del tiempo</i>	<i>Ay, ay, ay, de mí</i>	<i>Que sí, que esto, que lo otro</i>	<i>... Vacía como el hueco</i>	<i>Más nubes en el mes</i>
<i>Decidido a rodar</i>		<i>Que nunca, que además</i>	<i>Del mundo terrenal</i>	<i>Más largos son los rieles</i>
<i>Run Run se fue pa'l norte</i>	<i>... Al medio de un gentío</i>	<i>Que la vida es mentira</i>	<i>Run Run mandó su carta</i>	<i>Más agrio es el después</i>
<i>No sé cuándo vendrá</i>	<i>Que tuvo que afrontar</i>	<i>Que la muerte es verdad</i>	<i>Por mandarla no más</i>	
<i>Vendrá para el cumpleaños</i>	<i>Un trasbordo por culpa</i>	<i>Ay, ay, ay, de mí</i>	<i>Run Run se fue pa'l norte</i>	<i>... Run Run se fue pa'l norte</i>
<i>De nuestra soledad</i>	<i>Del último huracán</i>		<i>Yo me quedé en el sur</i>	<i>Qué le vamos a hacer</i>
	<i>En un puente quebrado</i>	<i>... La cosa es que una alforja</i>	<i>Al medio hay un abismo</i>	<i>Así es la vida entonces</i>
<i>... A los tres días carta</i>	<i>Cerca de Vallenar</i>	<i>Se puso a trajinar</i>	<i>Sin música ni luz</i>	<i>Espinas de Israel</i>
<i>Con letras de coral</i>	<i>Con una cruz al hombro</i>	<i>Sacó papel y tinta</i>	<i>Ay, ay, ay, de mí</i>	<i>Amor crucificado</i>
<i>Me dice que su viaje</i>	<i>Run Run debió cruzar</i>	<i>Y un recuerdo quizás</i>		<i>Coronas del desdén</i>
<i>Se alarga más y más</i>		<i>Sin pena ni alegría</i>	<i>... El calendario afloja</i>	<i>Los clavos del martirio</i>
<i>Se va de Antofagasta</i>	<i>... Run Run siguió su viaje</i>	<i>Sin gloria ni piedad</i>	<i>Por las ruedas del tren</i>	<i>El vinagre y la hiel</i>
<i>Sin dar una señal</i>	<i>Llegó a Tamarugal</i>	<i>Sin rabia ni amargura</i>	<i>Los números del año</i>	<i>Ay, ay, ay, de mí</i>

## ***Run Run s'en alla vers l'nord***

<i>... Dans une voiture d'oubli</i>	<i>Et raconte une aventure</i>	<i>Assis sur une pierre</i>	<i>Sans fiel ni liberté</i>	<i>Au fil du rail</i>
<i>Un peu avant l'aurore</i>	<i>Que j'évite d'épeler</i>	<i>il se mit à divaguer</i>		<i>Plus de tours font les machines</i>
<i>D'une saison de l'époque</i>	<i>Ay, ay, ay ma pauvre</i>	<i>Mais oui, que ceci, que cela</i>	<i>... Vide comme l'abîme</i>	<i>Plus de nuages dans le mois</i>
<i>Décidée à tourner</i>		<i>Que jamais, qu'encore</i>	<i>Du monde ici-bas</i>	<i>Plus longs sont les chemins de fer</i>
<i>Run Run s'en alla vers l'nord</i>	<i>... Au milieu d'une foule</i>	<i>Que la vie est un mensonge</i>	<i>Run Run envoya sa lettre</i>	<i>Plus amère est la suite</i>
<i>Je n'sais quand il viendra</i>	<i>Qu'il dut s'en mêler</i>	<i>Que la mort est vérité</i>	<i>Pour ne plus l'envoyer</i>	
<i>Il viendra pour l'anniversaire</i>	<i>Une correspondance à cause</i>	<i>Ay, ay, ay ma pauvre</i>	<i>Run Run s'en alla vers l'nord</i>	<i>... Run Run s'en alla vers l'nord</i>
<i>De notre solitude</i>	<i>Du dernier ouragan</i>		<i>Moi je restai au sud</i>	<i>Que peut-on y faire</i>
	<i>Sur un pont en ruine</i>	<i>... Le fait est qu'une besace</i>	<i>Au milieu il y a un gouffre</i>	<i>Ainsi est la vie depuis</i>
<i>... Trois jours plus tard une lettre</i>	<i>Près de Vallenar</i>	<i>Il se prit à balader</i>	<i>Sans musique ni lumière</i>	<i>Epines d'Israel</i>
<i>Aux mots d'une chorale</i>	<i>Avec une croix sur l'épaule</i>	<i>Sortant l'encre et le papier</i>	<i>Ay, ay, ay ma pauvre</i>	<i>Amour crucifié</i>
<i>Me dit que son voyage</i>	<i>Run Run aura dû traverser</i>	<i>Un souvenir peut-être</i>		<i>Couronnes du mépris</i>
<i>Dure encore et encore</i>		<i>Sans peine ni joie</i>	<i>... Le calendrier se relâche</i>	<i>Les clous du martyre</i>
<i>Il part d'Antofagasta</i>	<i>... Run Run continua son voyage</i>	<i>Sans gloire ni pitié</i>	<i>avec les roues du train</i>	<i>Le vinaigre et le fiel</i>
<i>Sans donner un signe</i>	<i>Il arriva au Tamarugal</i>	<i>Sans colère ni amertume</i>	<i>Les nombres de l'année</i>	<i>Ay, ay, ay ma pauvre</i>

# INTRODUCTION

L'écriture de cette pièce est motivée par l'expérience traumatisante du départ des personnes que nous aimons. Elle est aussi traversée par une réflexion sur les lieux : ceux qui se transforment, ceux que l'on quitte, que l'on fantasme, que l'on désire. Cela se traduit concrètement par la volonté de créer un espace scénique en mouvement, dont les règles structurantes ne cessent de bouger, de muter et de s'équilibrer.

Nous avons la volonté de revenir sur le passé, de parler des démons qui taraudent l'histoire familiale et comment la grande Histoire se tisse avec les catastrophes intimes. Ainsi, nous recomposons les fragments pour essayer de re-écrire collectivement un récit critique. Run Run est un personnage qui émerge d'une histoire réelle mais qui se métamorphose en une figure allégorique. C'est un point de départ dans lequel convergent de multiples histoires vraies, pour ensuite donner vie, corps et intériorité à une fiction. A l'image de notre monde, traversé par des bouleversements politiques, économiques et sociaux, les personnages de ce spectacle se retrouvent pris dans la marche inéluctable des choses, contre laquelle ils vont se révolter, lutter et fabriquer du commun.

Dans *Run Run*, texte, mémoire, Histoire, musique, théâtre, cirque, masques, marionnettes et arts plastiques s'embrassent, influencés par les démarches esthétiques de la folkloriste chilienne Violeta Parra. Cette artiste, qui est pour nous une source inépuisable d'inspiration, tressait des récits à partir de tous ces arts. Elle était aussi une voyageuse qui, comme cette pièce, générait des connexions et des ponts entre le Chili et la France.



# RÉSUMÉ

Dans un bourg hors du temps, Run Run habite, comme une sorte de créature un peu à la marge. Il vit suspendu dans les hauteurs du kiosque, au centre du village.

Mais les fonctionnements de ce village sont chamboulés par un changement de régime politique. En messagers de mauvais augure, un haut-gradé et un entrepreneur apportent les nouvelles d'un tout récent coup d'État. Le bourg, jusque là paisible, vivant de l'élevage et du commerce local, se métamorphose en un géant de la production de saumons d'élevage. Cette mutation radicale bouleverse le quotidien des habitant.e.s et transforme profondément leurs paysages. La vie du bourg est rythmée par le travail et par les sons de la radio qui nous permet de saisir que de nombreuses personnes disparaissent mystérieusement.

Au milieu de ce fourmillement, Run Run apparaît en idiot tranquille dont le passe-temps principal est la collecte d'objets en tous genres. Sa manie, loin d'être anodine, révèle peu à peu les secrets enfouis du bourg. Sous les couches successives de développement économique et de changements politiques, la terre se retrouve saturée de cadavres. Les disparus et les victimes des différents régimes, qu'ils soient ouvertement dictatoriaux ou drapés dans les habits trompeurs d'une démocratie néolibérale, reposent sous le silence complice des habitant.e.s.



# NOTES D'INTENTION

## L'écriture dramatique, par Margot Lacaze

Je l'avais déjà remarqué en travaillant sur *Je tirerais pour toi* : le travail d'écriture avec Pamela pourrait être décrit comme un travail de la « parole en recherche ». En effet, la manière de faire saillir les enjeux profonds des projets artistiques portés par Pamela passe par la discussion. C'est par elle que se dessinent de manière sensible et que se partagent des choses pourtant très intimement liées à l'histoire personnelle de Pamela, et au Chili, un pays où je ne suis pourtant jamais allée. C'est une manière que nous avons trouvée et qui se systématisait maintenant, de mêler par la discussion des éléments très concrets, historiques et politiques, mais aussi tout ce qui se joue au-delà, relatif aux émotions, aux odeurs, aux couleurs, aux matières. Chaque parole porte en elle le gravier des chemins qu'elle aime et connaît, la forme particulière des montagnes aux pieds desquelles elle a grandi, la présence réconfortante d'une grand-mère, le goût si familier d'un aliment. Faut-il encore poser les bonnes questions, écouter ce qui se glisse dans les mots comme des sous-titres en langues lointaines.

Il y a aussi au cœur de nos co-écritures, une accointance idéologique qui donne aux choses des directions, qui font que s'impriment des enjeux communs à nos deux sensibilités. Pamela a une manière bien à elle de parler de la politique actuelle du Chili, de ce qui est vécu par la population comme une politique antisociale et liberticide, dans la droite continuité de la transition démocratique qui a duré jusqu'au début des années 2000. Cela apparaît comme un des enjeux au cœur de ce que nous souhaitons montrer avec le spectacle *Run-Run* : le silence, l'omerta qui demeure au Chili autour de la dictature, des exactions des militaires, des milliers de mort.e.s, de disparu.e.s, de torturé.e.s, de violé.e.s, d'exilé.e.s. Montrer la peur latente que le pays subit jour après jour : celle d'un retour à la vie sous une dictature militaire, mais aussi ce que le néo-libéralisme, expérimenté pour la première fois au Chili par le biais de l'influence états-unienne, continue de laisser comme marques, comme cicatrices béantes dans le paysage d'un pays et d'une population abimés par le fascisme.

Les échos avec la France sont bien loin d'être évidents, du fait des différences immenses entre l'Histoire des deux pays, mais la grogne et la colère qui s'empare de plus en plus fréquemment et avec de plus en plus de force des populations du monde entier sont un véritable fil rouge, qui nous rappelle, autant qu'il le faudra, ce que les négociations avec le fascisme et le capitalisme sème : partout la mort, l'injustice, et la dévastation.

## La suspension capillaire, par Pamela Pantoja

La relation que chaque personne entretient avec ses cheveux est singulière. En même temps, cette relation est étroitement structurée par la culture dans laquelle on baigne. Le cheveu est aussi une archive où tout notre héritage est enregistré. Il garde les traces de notre passage sur terre. Dans chaque cheveu se répercute les signes de notre environnement. Même les toxines qu'ingère notre organisme s'y sédimentent. Le cheveu nous survit, il défie la mort et la décomposition. Ce caractère unique est à l'origine de nombreuses et hétérogènes traditions autour du monde, reliées transversalement par les cheveux. La suspension capillaire fait partie de ces nombreuses coutumes dont on n'arrive pas à saisir précisément les origines. Sur scène, la suspension capillaire met en présence des sensations et des réactions que nous pouvons difficilement maîtriser. Tout cela, rajouté à l'intensité de la pratique qui permet de déployer une présence extra-quotidienne sur scène, résume ce qui m'a attiré dans la pratique de la suspension capillaire en tant que matière interprétative.

Dans notre dernier spectacle *Cairns*, nous avons commencé à mettre en place un dispositif de contrepoids pour la suspension. Nous avons compris que quelque chose se joue à l'endroit de ce que nous mettons de l'autre côté de la corde, qui me tient et qui me permet de me suspendre. Dans le cas de *Cairns*, il s'agissait de grandes pierres avec lesquelles nous avons commencé à développer une recherche qui continue jusqu'à présent.

Dans le spectacle *Run Run* nous continuerons à explorer différents dispositifs de contrepoids avec des poulies mais cette fois-ci, de l'autre côté de la corde, il y aura des décombres et d'autres objets choisis soigneusement pendant notre période de recherche.

Mon corps suspendu est aussi une métaphore de l'espace que j'habite entre deux continents. Je ne suis ni d'ici, ni de là bas.

Mon territoire est une sorte d'entre-deux et il est construit de manques et d'absences. Il s'agit donc pour moi de reconnaître et d'habiter cet espace, de plonger dedans et de l'accepter. Mais *Run Run* est aussi une figure qui peut incarner une multiplicité d'interprétations qui me dépassent.





## Recherche textile, par Pamela Pantoja

« Les broderies sont comme des chansons qui se peignent ».  
Violeta Parra

Depuis des millénaires les êtres humains ont fabriqué des objets textiles. Quelques-uns font partie des ustensiles d'usage quotidien, d'autres servent à des rituels et usages extra-quotidiens. Il existe une variété infinie de propositions qui correspond à l'ingéniosité singulière avec laquelle tisseuses et tisseurs ont développé des techniques avec des esthétiques bien particulières à partir des matières premières d'origine animal et végétale disponibles dans leur entourage. Les techniques traditionnelles sont imprégnées aussi d'un système de croyances qui retrouvent leur actualisation dans l'interprétation qui peut être donnée par chaque individu.

À Chiloé, qui délimitera géographiquement mon terrain de recherche, les techniques de tissage sont dans les mains d'un nombre très réduit de tisseuses. Elles ont continué la tradition de ces ancêtres et en gardant la mémoire des origines de ce métier elles nous permettent aussi de reconnaître les changements qui ont opérés à travers les années. La tradition textile était jadis une des activités centrales de l'archipel de Chiloé. Elle témoigne autant des relations économiques et sociales que de leur évolution. Observer le travail de la personne qui tisse et apprendre à tisser signifie rentrer dans un voyage qui nous relie nécessairement à une histoire collective. Cette histoire est aussi composée par des actions spécifiques : récolter la matière première, filer, mettre en pelote, ordonner, mettre en tension, tresser... Mais chaque objet qui participe du processus témoigne aussi d'un univers esthétique qui est fait de couleurs, de formes, de dessins et de fonctions. Cette recherche artistique autour du tissage de la laine à Chiloé m'amène nécessairement à une rencontre avec des récits liés à la tradition orale, des musiques, des danses, des rituels ainsi que des pratiques quotidiennes qui émergent par la pratique du tissage. Cette recherche me permet de plonger dans une expérience cognitive qui prend en compte toute ces sensations et perceptions qui sont activées par l'activité textile.

C'est aussi probablement pour tout cela que Violeta Parra était si passionnée de broderies et du tissage de la laine.

Mon lien avec l'île de Chiloé est justement l'histoire du non lien. J'ai toujours été attiré par ce lieu, comme si quelque chose d'invisible m'appelait et m'invitait à découvrir cet archipel, avec sa tradition du tissage et rempli de mythes. Il y a peu de temps j'ai découvert que mon arrière grand-père avait été gouverneur de Chiloé et que ma grande-mère est née dans cette merveilleuse île. C'est encore une des nombreuses histoires inconnues de ma famille et de mes ancêtres. Comme d'habitude au Chili les archives manquent et le fil est difficile à retrouver.

C'est pourquoi pour *Run Run* j'ai entamé une recherche sur les tissages de Chiloé qui sera un des axes de la conception scénographique et technique car c'est une des matières que j'utiliserai pour me suspendre et évoluer. Retrouver ce lien avec Chiloé à travers le tissage me permet de retrouver encore un fil de l'histoire intime et familiale que j'ai déjà commencé à tracer dans mon premier spectacle « Je tirerais pour toi ». Mais il s'agit aussi et surtout de connecter avec une histoire collective qui est en train de s'effacer, celle de la tradition du « tissage chilote ».

Toutefois une recherche autour de la laine s'imposait aussi en France où j'habite, où ma vie est ancrée. Le travail autour de la laine me permet ainsi d'opérer un lien entre le Chili et la France. Je voulais comprendre si dans la région où j'habite il existait aussi un lien avec cette tradition et cette matière. C'est de cette façon que je suis partie à la rencontre de bergers et fileuses de la région PACA pour essayer de me familiariser avec ce métier, avec la matière avec laquelle je vais tisser les sens du spectacle, à archiver et documenter le processus, découvrir autrement ma région et créer un lien par la matière avec mon pays d'origine.



## LA LAINE COMME PARADIGME ESTHÉTIQUE

Les thèmes du départ et de l'absence ont été les déclencheurs de l'écriture de ce spectacle. Ces sujets nous ont amené à réfléchir à la notion de « maison ». C'est alors que la matière laine est apparue. D'abord parce qu'elle est très présente au Chili et parce qu'elle nous évoque la sensation de chaleur et de protection. Deuxièmement, parce qu'elle domine dans les arpilleras (tableaux brodés) de Violeta Parra. Troisièmement, parce que la laine est une matière qui ouvre un large éventail de possibilités plastiques, féconde pour rêver l'univers visuel. C'est ainsi que la laine marquera l'identité esthétique de la pièce et sera l'un des axes principaux de la conception scénographique, dramaturgique et technique. Plus précisément, ce sera le matériel qui sera utilisé pour la construction des agrès de cirque aérien et pour la création de marionnettes, d'objets et de costumes. Des recherches menées autour de la laine, notamment à l'archipel de Chiloé dans le sud de Chili, apportent un support à l'écriture du texte et permettent également de se familiariser avec les différents métiers liés à cette matière. La dimension historique et sociale de la laine, mêlée à l'histoire du Chili, à l'histoire de la migration de Pamela et à celle de son père, sont d'une importance primordiale dans l'écriture de la pièce. Cependant, ces éléments ne sont révélés ni explicitement ni de manière autobiographique dans le spectacle.

## CONSTRUCTION D'OBJETS EN LAINE

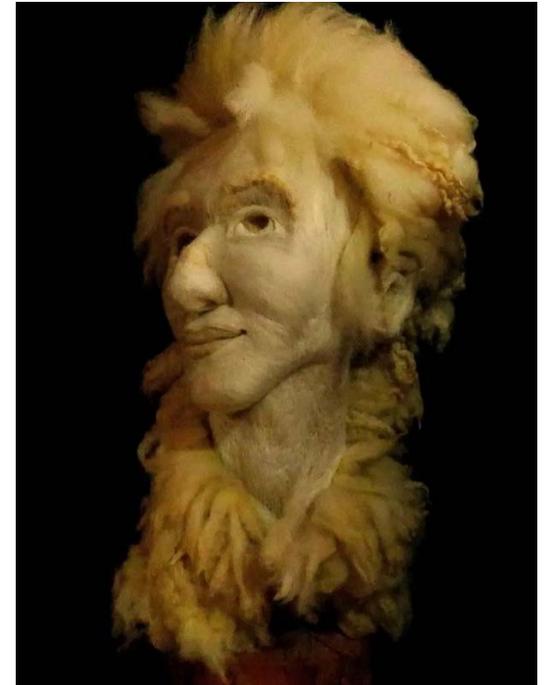
*Une autre tonte aura lieu demain. Il y a d'autres objets et œuvres d'art cachés dans la toison du mouton.  
Qui d'autre oserait découvrir ces objets encore informes dans le coffre des idées ?*

Jreco Rodriguez Saldana

Les objets, agrès de cirque, marionnettes, masques et costumes seront fabriqués en laine par l'artiste chilien Jreco Rodriguez Saldana, principalement grâce aux techniques du feutrage à l'aiguille et du pétrissage sur des structures en bois, sur du fil et sur divers autres matériaux réutilisables. Le processus commence par l'obtention d'une toison brute qui doit être lavée, séchée puis peignée. Ensuite, la toison une fois propre est utilisée pour donner du volume et de la forme à la sculpture, c'est là que commence le travail à l'aiguille. La teinture naturelle sera utilisée pour donner du relief et de la couleur aux divers objets et marionnettes.



*Scultures en feutre de Jreco Rodriguez Saldana*



## LA CRÉATION SONORE

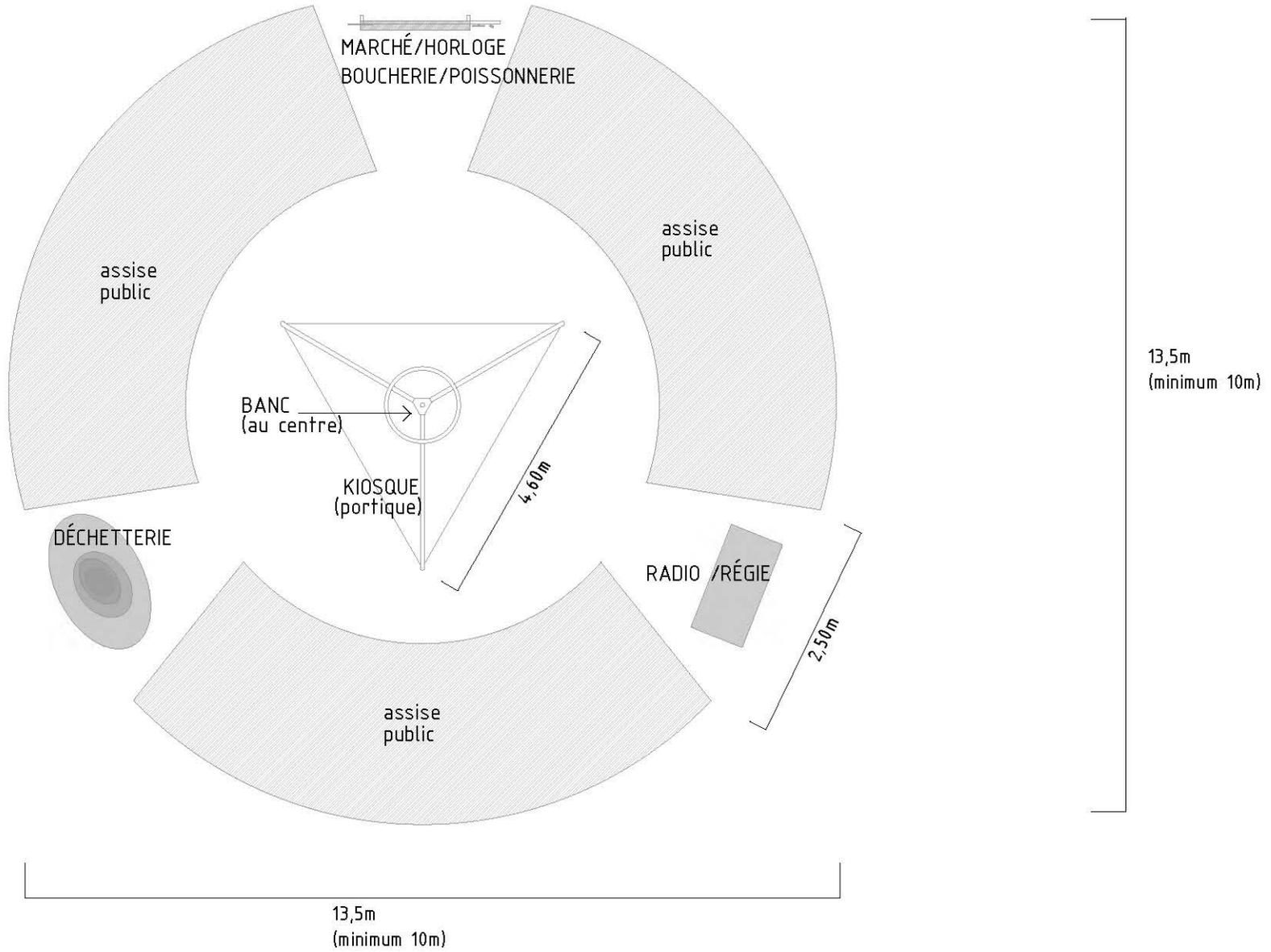
Le point de départ de la création musicale sera la chanson *Run Run se fue pa'l norte* de Violeta Parra. Cette chanson est composée au rythme du rin, une danse festive traditionnelle en 2/4 que Violeta Parra a apprise en 1958, auprès de musiciens de l'archipel de Chiloé, encore un autre lien formel avec les laines qui seront utilisés dans le spectacle. Le chant, les variations et les effets de répétition seront au centre de la recherche sonore de la pièce et s'entremêleront aux paroles et aux mouvements des corps, des objets et des marionnettes. La création sonore assistée par ordinateur offrira la possibilité d'utiliser une large gamme de sons et de mélodies, mélangés à des éléments instrumentaux acoustiques et du chant live. Patricia Gajardo, chanteuse et compositrice chilienne et François Escojido, compositeur et multi-instrumentiste marseillais, produiront la bande originale du spectacle en participant à des résidences de plateau.

## DRAMATURGIE DE L'ESPACE

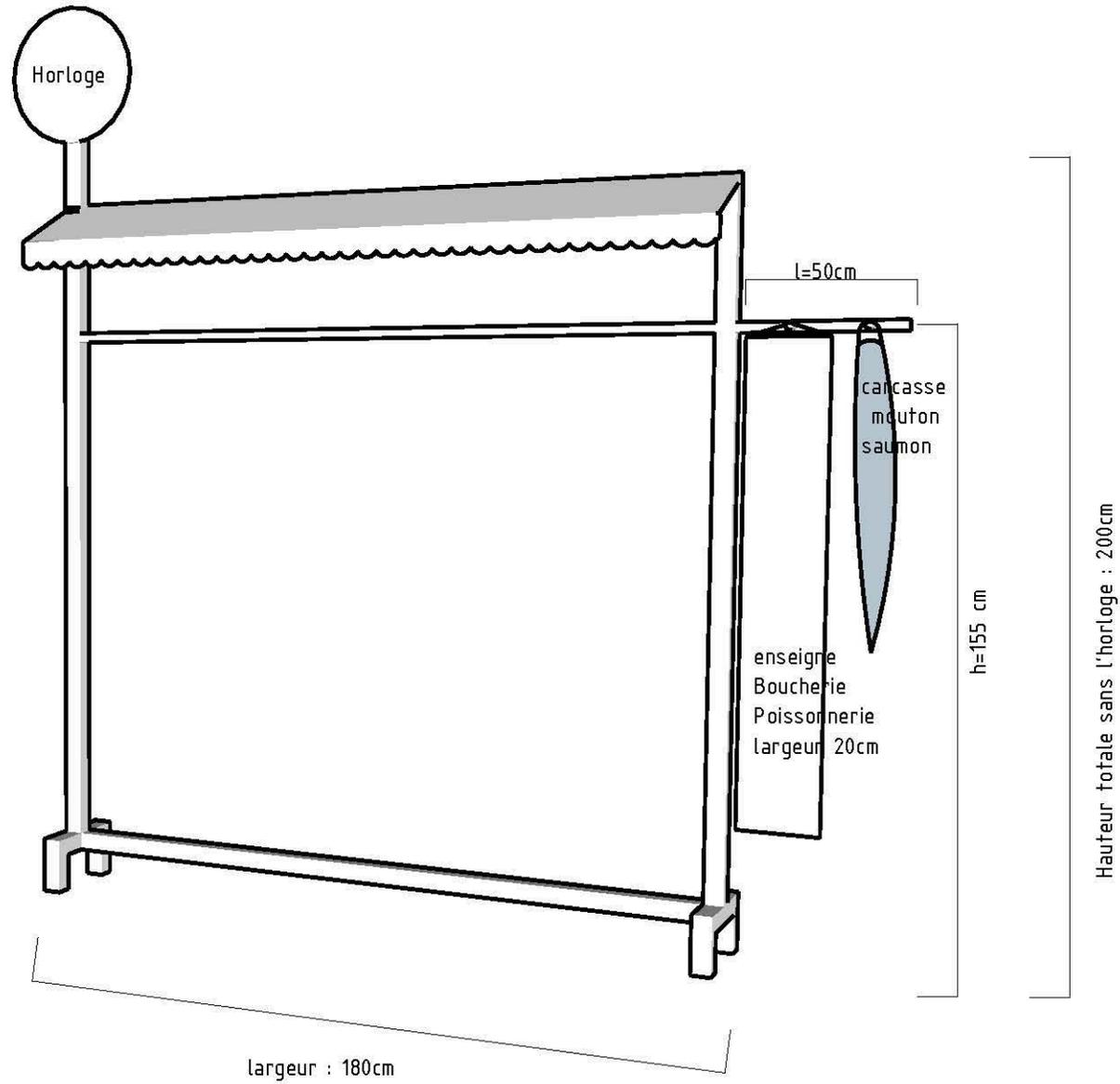
*Si on renonce aux décors traditionnels, ce n'est pas pour des raisons formelles, il y a des raisons plus importantes. A leur place viendront des formes qui exprimeront la constitution de l'action, son déroulement, sa dynamique, ses conflits, sa croissance, son développement. Ils iront chez l'acteur, ils auront des contacts dramatiques avec lui. L'échelle ne mène nulle part...c'est une possibilité d'élévation et de chute, mais elle est surtout présente.*

Tadeusz Kantor, *Le Théâtre de la Mort*

La configuration circulaire facilite la construction d'un espace immersif dans lequel le public pourra expérimenter les transformations de l'espace tout en étant « à l'intérieur » des changements. Dans cette proposition, la relation et les tensions entre les axes vertical et horizontal sont d'une importance capitale pour la dramaturgie. La courbe qui se dessine entre le poids maximum et l'élévation maximale permise par la structure et la gravité, ainsi que toute la gamme des rotations tridimensionnelles des objets, marionnettes et corps suspendues, nous offrent une large palette de possibilités scéniques pour le développement d'actions, de situations, caractérisation des personnages, etc. Cette configuration représente cependant une difficulté, ou en tout cas une question importante quant à la manipulation des marionnettes et au positionnement des acteurs et des objets par rapport au public. C'est peut-être l'un des aspects les plus complexes de cette mise en scène et qui nécessitera d'une attention particulière au moment de la création. L'utilisation de maquettes pour tester et analyser les possibilités est essentielle.



PLAN MASSE/ VUE DU DESSUS  
format A4 - échelle 1/100è



AXONOMÉTRIE DU PORTANT  
format A4

## Note d'intention d'action culturelle : cirque – écriture – maquette

Le personnage de Run Run est à la fois la personnification poétique des départs, des gens aimés et qui nous quittent, celle de l'attente de celles et ceux qui restent, qui espèrent et rêvent autour des causes de ce départ, mais ouvre aussi une réflexion sur les lieux : ceux que l'on quitte, ceux que l'on fantasme, ceux que l'on désire très ardemment. C'est toute une pensée autour de l'utopie qui se tisse au fur et à mesure des échanges et du travail, au sein de laquelle les enjeux ne cessent de bouger, de muter, de s'équilibrer.

De cette démarche en progrès, les apports extérieurs sont toujours pour nous extrêmement riches de part les pistes neuves qu'ils ouvrent, les portes qu'ils entrebâillent, les enjeux nouveaux qui en émergent. De fait, les propositions de médiations culturelles du Collectif Merkén sont pensées pour être adaptables à différents lieux, temporalités et publics.

C'est pour cette raison que les actions de médiation culturelle constituent une véritable étape dans le travail de l'élaboration et de la pensée du spectacle. Dans cette optique, nous pensons comme une vraie force l'hétérogénéité de notre équipe, autant du côté artistique que technique. Elle nous permet de proposer une palette très large d'ateliers et d'interventions allant de la pratique corporelle – dansée, circassienne, liant corps et espace – à des activités plus directement manuelles – maquettes de dispositifs scéniques, travail plastique autour de matières (laines, tissus, etc.) qui constituent la scénographie du spectacle –, en passant par l'écriture, le théâtre d'objets, etc. Et de la même manière que nous avançons en synergie dans le travail sur ce spectacle, les ateliers mêlent cirque, écriture et travail plastique autour de maquettes.

Le travail s'organise autour d'un enjeu dramaturgique singulier : le lieu comme espace d'appartenance et de possible déracinement. Il nous permettra de questionner la nature du « chez soi », et les façons et les causes qui poussent parfois à le quitter, en quête d'autres espaces. Il nous permettra de mettre en balance et en tension l'idée de rester – corrélée avec le chez-soi donc, le cocon, mais aussi le corps comme espace intime et que l'on habite –, avec le fait de partir, de se déplacer ; ce qui ouvre la question de l'utopie de manière concrète, à la fois physiquement et sensiblement.

Pour ce faire, nous souhaitons commencer le processus par un travail d'écriture très simple autour de la liste (de pensées, de descriptions, d'impressions, d'évènements, etc.), qui se révèle souvent être un moyen efficace pour dédramatiser le fait même d'écrire, chez des publics parfois mal à l'aise avec cette idée. À celui-ci viendra peu à peu s'ajouter un travail de la maquette, comme terrain d'enquête des idées soulevées par l'écriture autour de l'appartenance, du chez-soi, et de l'Ailleurs. La maquette qui, à la fois dans sa construction et dans sa manipulation, fonctionne comme sorte de guide vers des histoires et des possibilités qu'on n'aurait pas imaginées : elle est un espace où les choses adviennent et se créent en ce faisant, un véritable matériel à faire de la fiction. Des allers - retours avec l'écrit seront probablement très riches de ses expérimentations plastiques et de manipulation. Dès lors, tous ces travaux permettront de mettre les corps et les objets au centre de nos discussions et de nos enjeux, et c'est donc assez naturellement que toute la dimension circassienne et corporelle pourra se mettre en jeu.

Nourri de ces contenus, arrivera l'enjeu de la suspension, de l'aérien, via des laines, des cordes et des objets suspendus. Les ponts entre les trois disciplines seront nombreux et pourront s'adapter au gré des réactions et des envies des participant.e.s au projet.

# UN FILM EN PARALLÈLE DU SPECTACLE

## LE MAÏS D'OR

**Long-métrage documentaire de Gaël Marsaud et Pamela Pantoja**

### RÉSUMÉ

*Eduardo est un baroudeur dans le monde du business. Pendant un repas de famille, il annonce aller chercher le dessert et ne revient que 10 ans plus tard. Il quitte le Chili pour fuir ses dettes.*

*Eduardo refait surface à El Cuzco en envoyant à ses enfants une VHS dans laquelle il est à la recherche du maïs d'or, le trésor sacré des Incas. Vingt-cinq ans plus tard, sa fille Pamela, artiste circassienne, enquête pour créer un spectacle à travers lequel elle espère percer les mystères qui entourent la singulière histoire de son père.*

SORTIE DU FILM MARS 2026

Diffusion en parallèle du spectacle *Run Run*.

Durée Envisagée 90'

Langue Espagnole / Français

Réalisation Gaël Marsaud

Co-écrit par Gaël Marsaud et Pamela Pantoja

Avec la collaboration de Francisca Lucero

Produit par Adrien Louis, La Société du Sensible (Marseille)

Avec le soutien de

la SCAM- Brouillon d'un Rêve Repérages / la Région SUD – Bourse d'écriture / la Procirep- Angoa - Aide aux projets groupés

### LIEN VIDEO

Nous avons choisi de vous montrer un bout à bout tiré de repérages filmés en juin 2024. Il s'agit de rushes non-montées.

## CALENDRIER DE PRODUCTION

### 2023

04-08 octobre : Laboratoire de préfiguration du personnage Run Run à **Nickelchrome** (13)

### 2024

04-20 mars : Résidence d'écriture à **Villa Valmont** (33)

*14 mars : Présentation de projet au festival SPRING (14)*

15 avril-15 juin : Résidence de recherche **Bourse MIRA de l'Institut Français** à Ko-Panqui (Curarrehue, Chili) Espace  
Checoslovaquia (Santiago du Chili, Chili), CECREA Castro (Chiloé, Chili), Centro Cultural de Til Til (Chili)

08-26 juillet : Résidence de recherche et d'action culturelle à l'Espace Arthur, **Hôpital Salvator, AP-HM** (13)

20-26 août : Résidence de recherche à l'**École Nationale de Cirque de Châtelleraut** (86)

01-15 octobre : Résidence d'écriture à la **Villa Valmont** (33)

*14 octobre : Sortie de résidence d'écriture à l'École de Cirque de Bordeaux (33)*

02-06 décembre : Résidence de création avec **Archaos, Pôle National Cirque** (13) délocalisée à **Lieux Publics** (13)

*06 décembre : Répétition ouverte à Lieux Publics via Archaos (13)*

## 2025

14 janvier – 14 avril : construction d'objets en laine avec Jreco Rodriguez Saldana à Marseille et à Bonny sur Loire

17-27 mars : Résidence de création à **Archaos, Pôle National Cirque** (13) CONFIRMÉE

*25 et 27 mars : Sortie de résidence à Archaos, Pôle National*

02-13 juin : Résidence de création à **La Cascade, Pôle National Cirque** (07) CONFIRMÉE

*12 juin : Sortie de résidence à La Cascade, Pôle National Cirque (07)*

*17 juin : Présentation de maquette à Villa Valmont (33)*

07-25 juillet : Résidence à l'Espace Arthur, **Hôpital Salvator** (13) EN COURS

13-24 octobre : Résidence de création à l'**École National de Cirque de Châtellerault** (86). EN COURS

27-02 novembre : Résidence de création au **Pôle cirque et handicap La Bourguette** (84) CONFIRMÉE

03-07 novembre : Résidence de création à **Rue Watt, Coopérative 2r2c** (75). CONFIRMÉE

*06 novembre : Sortie de résidence à Rue Watt, Coopérative 2r2c (75)*

## 2026

En cours d'élaboration pour une sortie de création en mars

# BIOGRAPHIES

## **Pamela Pantoja** - jeu, aérien, texte -

Née à Santiago du Chili, Pamela est une artiste circassienne et performeuse. Elle se forme en aérien (tissu, trapèze et suspension capillaire) au Chili et au Brésil auprès de différents maîtres.

Elle participe à de nombreux projets artistiques internationaux et multidisciplinaires (laboratoire coordonné par la Pocha Nostra - Athènes, Groupe Think avec Stine Marie Jacobson et Archaos...) et collabore en tant qu'interprète pour diverses compagnies (Cie Lez'Archimistes, Luna Collectif...)

Autrice et metteuse en scène, elle suit en parallèle de sa pratique un parcours universitaire à Toulouse (master recherche en Arts du Spectacle) et à l'université d'Aix-Marseille (master professionnel en dramaturgie et écritures scéniques).

Elle est aussi intervenante pédagogique lors de stages, d'ateliers et de workshops.

Avec d'autres artistes marseillaises, elle crée le Collectif Merkén. Elle y co-écrit et interprète deux spectacles : *Je tirerais pour toi* - création 2021 et *Cairns* - création 2023.

## **Margot Lacaze** - texte & dramaturgie -

Margot est autrice, et notamment de textes de théâtre. Elle se forme à la dramaturgie et à l'écriture en master à l'Université d'Aix-Marseille puis plus récemment à l'ENSATT, de 2020 à 2023.

Dans le cadre de sa formation, elle participe comme dramaturge ou assistante à la mise en scène à plusieurs projets semi-professionnels : *Les Nouvelles Falaises* mis en scène par Lisa Icart-JC ; *Ordovias*, mis en scène par Maureen Ferrus ; *Tableau d'une exécution* mis en scène par Agnès Regolo ; *Les Nobels* et *Feu !* mis en scène par Johanna Giacardi et la compagnie Les Estivants.

Elle écrit plusieurs pièces : *Octopus Mafia* (2017), *Désert* (2020), *Sauter les grillages* (2022), *À l'assaut du ciel* (2023), et divers autres textes plus courts ainsi que plusieurs commandes. En 2023, son texte *Sauter les grillages* est mis en scène en 2023 par Céline Champinot dans le cadre de sa dernière année à l'ENSATT.

Elle rejoint en 2020 le Collectif Merkén et épaula Pamela à l'écriture et la dramaturgie du spectacle *Je tirerais pour toi*.

## **Eléonore Latour** - jeu, marionnettes -

Comédienne, marionnettiste et plus précisément amoureuse du mouvement, Eléonore est une passionnée des processus créatifs. L'expérience fondatrice de son parcours artistique a été les 8 mois de formation au théâtre de l'acte à Toulouse. Là bas, elle a appris la notion d'engagement au plateau, la physicalité du geste artistique. Le corps en mouvement est devenu un support de connaissance de soi-même et du monde. Elle a exploré diverses approches : le théâtre expérimental, la danse butoh, les techniques d'entraînement d'acteur issue des travaux de Jerzy Grotowski, le théâtre gestuel, les pratiques somatiques et dernièrement la formation Art du mouvement et performance qui synthétisent le cœur de son approche. Aujourd'hui, elle collabore régulièrement avec l'association CapNomade pour des projets de création participatives à Toulouse et en Ariège avec la Cie. Alix aux pays des merveilles et avec la Cie. Waati Nooma qu'elle a co-créé avec Yacouba Sawadogo.

Elle œuvre également pour sa propre compagnie (Cie. Eléonore Aboutaoufik) avec une pièce au répertoire *La Place de l'étrangère* - marionnette et théâtre gestuel- sur la mise en mouvement entre altérité et identité. Elle travaille actuellement sur *Un jour mon prince* qui questionne le mythe du prince charmant et ses influences sur nos rapports à l'amour. Elle participe pour la première fois au Collectif Merkén dans le cadre du spectacle *Run Run*.

## **Gabriela Aranguiz** - jeu, marionnettes -

Comédienne, marionnettiste et metteuse en scène, Gabriela Aranguiz a suivi une formation théâtrale entre le Chili et la France. Au Chili, fait ses premiers pas dans le théâtre grâce aux ateliers organisés au théâtre Lota, la ville où elle a grandi. Puis elle étudie les arts du spectacle à l'Université de Playa Ancha, Valparaiso. C'est dans cette maison d'études qu'elle réaffirme son désir de voyages et d'apprentissage multiculturel.

Elle décide d'apprendre le français et voyage en France en 2010, où elle continue son parcours à l'Université Sorbonne Nouvelle, Paris. Elle y termine sa licence et poursuit sa recherche théâtrale avec un Magister II Etudes Théâtrales, consacré au travail de l'acteur et de la marionnette.

Riche de ces expériences, Gabriela reçoit un visa "Talents" qui lui permet de poursuivre son parcours professionnel. Grâce à des rencontres artistiques à Paris, Gabriela s'installe en France en collaborant avec différentes compagnies et théâtres tels que : Le Théâtre aux Mains Nues, Le Bouc sur le toit, La Truc, etc. Elle crée sa propre compagnie, Compagnie De l'Autre bout du Monde en 2020.

La France lui accorde la double nationalité en 2019, ce qui lui permet de poursuivre librement son travail artistique. Dans son travail, elle réalise des projets artistiques mêlant théâtre, dramaturgie visuelle et mouvement. Parallèlement à son travail de comédienne, Gabriela Aranguiz donne des cours de théâtre et se spécialise dans l'art de la marionnette comme instrument pour l'acteur.

Elle a enseigné dans différentes institutions comme l'Université Sorbonne Nouvelle, dans le cadre de la Licence Professionnel Théâtre, à Paris III, La Maison du Geste et de l'Image Paris, La Ferme Godier et l'Université de Playa Ancha à Valparaiso au Chili.

### **Anaïde Nayebzadeh** - scénographie -

Architecte de formation, elle exerce depuis 2016 en tant que scénographe et muséographe. Elle réalise notamment la scénographie de l'exposition itinérante *André Ravéreau, leçons d'architecture* (association Aladar, Marseille, 2017), celle de *Kharmohra, l'Afghanistan au risque de l'art* (Mucem 2019/2020) et *Khoda Hafez, l'Afghanistan au-delà des frontières* (2023, galerie D.Fiat et Théâtre de la ville de Paris). Elle travaille aussi sur la dernière phase du projet de réhabilitation de la maison d'Alexandra David-Neel, à Digne les bains, pour la reconstitution des trois dernières pièces.

Pour le théâtre, après avoir travaillé avec le Collectif Merkén sur le spectacle *Je tirerai pour toi* (2021), elle signe la scénographie de *La Valise vide* de Kaveh Ayreek mise en scène par Guilda Chahverdi, production Les Rencontres à l'échelle, B/P, de *Marjan, le dernier lion d'Afghanistan*, mise en scène Mélanie Depuiset, production HdH - Hasards d'Hasards, et de *Tatav*, mis en scène par Pierre Itzkovich.

Elle s'investit par ailleurs dans l'association HdH depuis l'été 2021 (et la prise de Kaboul par les Talibans) aux côtés de Guilda Chahverdi, pour l'accompagnement d'artistes afghans.

### **Jreco Rodriguez Saldana** - fabrication des marionnettes et objets en laine -

Jreco est né à Santiago du Chili le 27 décembre 1982.

Après s'être installé sur l'île de Chiloé, il découvre les chemins de l'art à travers la peinture, la sculpture, le tissage et le travail autour de la laine. Il réalise plusieurs expositions individuelles : *Les pommes d'hiver, fruits des chagrins, Post-Chiloé, ascension et chute d'un mythe* et *Arte-Mito, des êtres magiques viennent en ville*. Au cours de son parcours de créateur, les matières premières qui passent entre ses mains sont très variées et vont des pigments ou terres avec lesquels il fabrique

ses couleurs, à la laine de mouton avec laquelle il développe un travail innovant autour de tissages très variés et de techniques de feutre. Dans son travail autour de la laine de mouton, il aime incorporer et mélanger diverses disciplines, telles que la peinture, l'écriture ou la sculpture.

## **Patricia Gajardo** - création sonore -

Originaire d'une famille de chanteurs, Patricia débute la musique dès son plus jeune âge. À 8 ans, elle pratique le chant et la guitare. En 1990, alors qu'elle qu'elle étudie le droit, elle rejoint la chorale symphonique de l'Université de Concepcion, dans le sud du Chili, comme soprano première. Dans la ville de Santiago, elle étudie le design en communication visuelle, et commence ses incursions dans le monde du jazz, du funk et du rock. Elle crée alors son premier groupe Sicofonk en tant que chanteuse soliste. À la fin des années 90, elle pars pendant un an en Afrique de l'ouest en tant que photographe et étudie la musique et la danse mandingue. En 2000, elle voyage à Cuba pendant 10 mois pour mener des recherches sur la « Santeria » avec le sociologue Jorge Pavez. C'est la découverte de la musique yoruba, qui la suivra encore aujourd'hui comme source d'inspiration. Puis elle s'est formée de façon informelle au chant yoruba, ainsi que ceux des cultes Congo, Arara, Abakua. En 2001, Patricia arrive en France et débute sa carrière comme chanteuse de musique latine, dans différents groupes tels que Cumbia Chicharra, Contigo, Samba Cabilla, Quimba avec des incursions dans le monde électro-acoustique avec le projet Watcha Sound Clash et le projet DJ live de El Hijo de la Cumbia.

En 2004 elle pars au Brésil pour étudier des rythmes du nord-est: Maracatu, coco, cavhalho Marino à Casa Forte, Recife. Elle rejoint le groupe Maracatudo, comparse de maracatu pour le carnaval Recife-Olinda comme percussionniste et chanteuse à La Nuit de Tambours Silencieux. En 2006 elle est au chant et percussions mandingues avec le groupe Fato Foli. Depuis 2006, elle a enregistré 4 albums avec la Cumbia Chicharra en tant que chanteuse, compositrice, auteure et arrangeuse. Entre 2007 et 2010, elle accompagne en tant que chanteuse les examens DEM de musique traditionnelle afro-cubaine au Conservatoire de Toulon et continue à se former avec la coach vocal et professeur Marie Alfonso.

Depuis 2014 elle est à la direction artistique et arrangements de la choral Calle Sol, pour étendre et partager la musique et le chant aux amateurs de rythmes sud-américains.

En 2023, elle rejoint le Collectif Merkén pour la création sonore de la performance *Nuestras Piedras*, commémoration de 50 ans du coup d'état au Chili.

## **François Escojido** - création sonore -

Pianiste de formation classique puis jazz, il commence à la fin des années 90 avec des petites formations, en réalisant des enregistrements et en montant sur scène. François chemine d'abord avec le funk (*Famille tootaphon, Slump*) et le reggae (*Bomboklaat*), puis sa pratique s'élargie vers les musiques latines (*Cumbia Chicharra*), rock et fusion (*Jawohl mi Amor*), créoles (*Boogie Lionne*) noise rock (*Da Leada*), flamenco (*Piel Canela*), parfois en piano solo (classiques détournés, jazz) ou en expérimentation au synthétiseur modulaire (*Surfer d'Argile*).

François se considère en apprentissage depuis plus de 25 ans. En plus de son amour de la scène et de sa passion pour la musique, il cherche à concrétiser les idées musicales sous leur forme, dans leur instant, de les ancrer dans une possibilité d'écoute et de réécoute, ou de les laisser s'évaporer. Cela le conduit à une intensive pratique des outils de production sonore et d'enregistrement (enregistrement et mixage, informatique musicale, diffusion sonore). Il aime parcourir différents chemins, styles et savoirs-faire : musiques improvisées (*Muhammad Ali, Surfer d'Argile*) musique pour l'image (*Documentaire « La Planète des poules » de B. Demarle*), pour le théâtre (*Compagnie metiss'Zoa*), les arts de la rue (*compagnie la Rumeur*), contes- concerts (*Cie kta Imaginairline*), musique électronique & expérimentations sonores diverses (*Trance Froid*).

## **Sara Mangano** - regard extérieur -

Sara est diplômée de l'Académie de danse classique et contemporaine du Teatro Nuovo Torino et de l'École de Mimodrame Marcel Marceau Paris.

En 1997, elle entre dans la Compagnie Marcel Marceau pour laquelle elle interprète et co-écrit les spectacles *Le Chapeau Melon* et *Les Contes Fantastiques* qui tourneront en France et autour du monde. M. Marceau la choisit pour être son assistante sur plusieurs de ses tournées solo et pour des stages internationaux.

Sa formation de danseuse et de comédienne lui permet de jouer dans des productions aussi variées que *Les Possédés* de Dostoïevski mis en scène par Michele Salimbeni, *Histoire du Soldat* de Stravinsky, mise en scène d'Antoine Campo et chorégraphie de Jean Guizerix,

*Callate!* d'après *Noces de sang* de Garcia Lorca, spectacle de théâtre sur échasses avec la compagnie Cavaluna, ou encore *Le Malade Imaginaire* mis en scène par Alain Gautré, spectacle dont elle est également chorégraphe. Elle collabore, pour la partie chorégraphique, avec des ensembles de musique et des orchestres, notamment : *Le Poème Harmonique* dirigé par Vincent Dumestre, *L'Ensemble Bonsai* dirigé par Sylvain Audinovsky et *L'Orchestre National d'Île-de-France*.

Elle a été professeure de théâtre gestuel au conservatoire du VI<sup>o</sup> arrondissement et collabore actuellement avec l'Accademia Sofia Amendola à Rome, ainsi qu'avec d'autres écoles de théâtre et universités à travers le monde. Pendant 10 ans, elle a été co-directrice artistique de la compagnie Acta Fabula, pour laquelle elle a écrit, mis en scène et interprété plusieurs spectacles dont Les Marchands de Ciels, S.EAU.S, L'ombra di Garibaldi et Rhapsodie Planète. Sara est diplômée des trois niveaux du cursus Peak-Pilates.

## **Pierre-Yves Massip** - regard extérieur -

Pierre-Yves pratique le théâtre et les arts du cirque avant d'entamer une réelle formation à l'École Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau en 1994. Il en sort lauréat et participe avec le maître à la création des mimodrames Le Chapeau Melon, en 1997, et Les Contes fantastiques, en 2003, avec lesquels il tournera à travers le monde. Il est aussi son assistant lors de tournées et de stages.

Parallèlement, il a complété sa formation d'acteur mime avec Ivan Bacciocchi, de comédien chez Ange Magnétique Théâtre dirigé par Antoine Campo et de clown avec Alain Gauté. Toujours curieux et passionné, il pratique la musique, la jonglerie, la magie, la capoeira, les aériens, la danse de salon (vice champion de France de tango et de danse artistique), la danse baroque, le clown, le masque, l'acrobatie... D'autre part, il se forme comme scénographe et constructeur de décors, de masques et accessoires, peintre et calligraphe...

Il travaille en duo avec Sara Mangano depuis toujours. Avec elle, il enseigne le théâtre gestuel au conservatoire du VI<sup>o</sup> arrondissement de Paris et donne de nombreux stages à travers le monde.

De 2000 à 2010, il est co-directeur artistique de la Cie Acta Fabula avec laquelle il participe à de nombreux événements et spectacles et signe notamment la mise en scène de la création Les Marchands de Ciels et la scénographie du spectacle Apocalypse.

Il travaille également avec Alain Gauté sur L'Avare en 2006, Georges Dandin en 2007, Le Malade imaginaire en 2010 et Le gai savoir du clown .

# COLLECTIF MERKÉN

*LE MERKÉN (DU MAPUDUNGUN MEDKEÑ OU MERKEÑ) EST UN CONDIMENT À BASE DE PIMENT FUMÉ SOUVENT MÉLANGÉ À D'AUTRES INGRÉDIANTS LORSQU'IL EST SOUS FORME MOULUE. C'EST UN ÉLÉMENT TRADITIONNEL DE LA CUISINE MAPUCHE AU CHILI ET DANS D'AUTRES RÉGIONS DES ANDES.*

**Le Collectif Merkén est né à Marseille en 2019.**

**Il propose des spectacles originaux et des actions éducatives et socio-culturelles.**

**Le fil conducteur de ses activités questionne la puissance d'agir à travers le cirque et des capacités de réponse face aux différentes formes d'oppressions. Les créations du Collectif Merkén font resurgir des histoires rendues invisibles. Des histoires où l'intime et le politique s'enchevêtrent dessinant une pluralité d'interprétations qui participent à déconstruire les récits dominants.**

En diffusion :

## **JE TIRERAI POUR TOI**

Création 2021 - Reprise 2023

50 mn - Tout public à partir de 6 ans

## **CAIRNS**

Création 2023

50 mn - Tout public à partir de 7 ans

# Collectif Merkén

## JE TIRERAI POUR TOI

*Je tirerais pour toi* est un solo de cirque-théâtre né d'une enquête documentaire menée par l'autrice sur Fabiola, l'unique femme ayant participé à la tentative d'assassinat contre le dictateur Augusto Pinochet, en 1986 à Santiago du Chili. A travers les disciplines du tissu aérien et de la suspension capillaire, l'artiste chilienne Pamela Pantoja met en parallèle deux paroles reléguées au silence : une histoire politique nationale et sa propre histoire familiale. Rythmés par le rituel du tressage de ses cheveux, les deux récits s'enchevêtrent pour souder les fragments d'une mémoire nationale et intime jusqu'alors disparates et dissimulés par la brutalité d'un pouvoir autoritaire et patriarcal.

*'Les tabous liés à la dictature s'effondrent face à cette recherche ardente qui reconstitue les souvenirs, démêle sens et réalité. La révolte du peuple contre le poids de la dictature puise à la même source que celle de la grand-mère contre le patriarcat.'*  
Maryvonne Colombani, ZIBELINE

*'Un cri d'alarme universel et nécessaire'*

*'Abordant la thématique de la violence, qu'elle soit exercée tant au niveau politique qu'au sein du clan familial, réelle et/ou symbolique, elle offre à découvrir une création saisissante d'une actualité brûlante.'* Diane Vandermolina



**DISTRIBUTION****Écriture, interprétation** Pamela Pantoja**Collaboration artistique** Margot Lacaze**Assistanat à la mise en scène & création lumière** Alice Leclerc**Direction d'actrice & narratrice** Marion Pastor**Création sonore** Alexandre Frigoult**Scénographie** Anaïde Nayebzadeh**Production** Roselyne Burger, Collectif Merkén**Coproduction :** Archaos, Pôle National Cirque (13), Le Cube - Théâtre Antoine Vitez (13), Théâtre du Briançonnais (05)**Accueil en résidence :** La Garance, Scène Nationale de Cavaillon (84), ARC EN CIRQUE (73), Théâtre 11 Gilgamesh Belleville (84), Association Zim Zam (13), Pôle Nord - Agence de Voyages Imaginaires (13), CIAM/ UT 23 (31)**Soutiens :** France Relance, DRAC PACA, Région Sud, Ville de Marseille*29/01/19 - présentation de maquette Master Dramaturgie et écritures scéniques de Aix-Marseille-Université - Inauguration du Cube, Théâtre Antoine Vitez.*

27/01/21 - Première - Rencontres Professionnelles BIAC 21 (13)

5 &amp; 6/10/21 - Première en public - Théâtre du Briançonnais (05)

26/06/21 - Mot à Mot - La Fraternité (13)

04/02/22 - Entre2 Biac - Chapiteau de La Bourguette (13)

26/11/22 - Galpon Cabeza de Martillo - Santiago du Chili

22/11/22 - Cooperativa escenica social - Santiago du Chili

8 &amp; 9/03/23 - Scène nationale d'Orléans (45)

16/09/23 - Archaos, Pôle National Cirque (13)

20 &amp; 21/10/23 - Centro cultural - Til Til , Chili

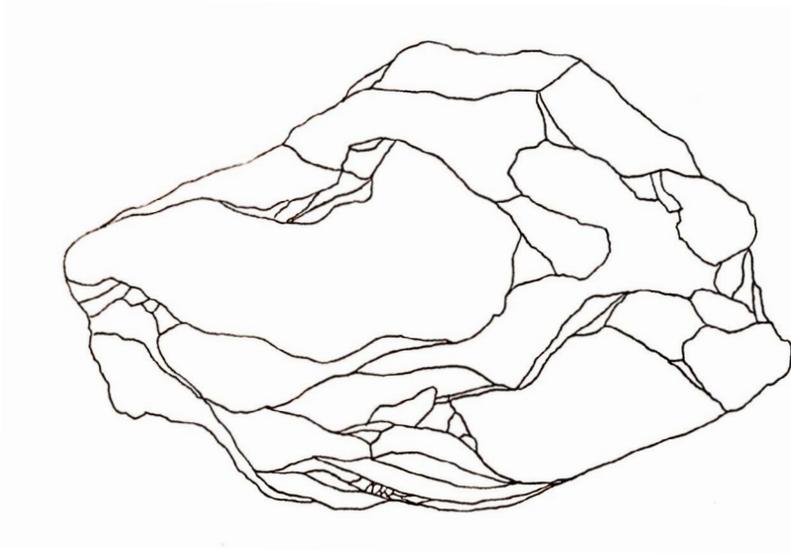
20/11/23 - Cie. Circo Lacustre, Villarrica, Chili

24/11/23 - Ko Panqui, Curarrehue, Chili



# CAIRNS

COLLECTIF MERKEN



*Pierres, corps, sangles et sons s'entremêlent. Ces éléments sont chacun à leur tour, les uns pour les autres, des partenaires de jeux, des ancrages.*

*Deux acrobates et une musicienne tissent un univers minimal composé de strates vocales et minérales. Les vibrations brutes, sableuses et rocailleuses s'improvisent sur ce mouvement aérien. Tractions, suspensions, balanciers, la mécanique de contrepoids s'enclenche.*

*Pierre après pierre, un cairn se construit. Chaque geste est une tentative pour éprouver les limites d'un équilibre fragile et puissant.*

**Distribution** Auteures et artistes de cirque : Solenn Mounès et Pamela Pantoja / Auteure et création sonore : Marion Curie / Collaboration artistique : Derya Aydin

**Production** Collectif Merkén - Roselyne Burger / Olivia Magnan

**Coproduction** Archaos - Pole National Cirque (13) / Théâtre du Briançonnais (05) / Théâtre Antoine Vitez (13) / Pôle Arts de la Scène - Friche La Belle de Mai (13)

**Partenaires** DRAC PACA / Région Sud / Conseil départemental des Bouches-du-Rhône / Ville de Marseille / SACD - Processus Cirque 2022 / Fond de dotation de la Compagnie Fruitière via Friche La Belle de Mai



20/01/23 - Avant-première en salle - La Grainerie (31)  
 28/01/23 - Première en salle - Théâtre Antoine Vitez (13)  
 31/01, 1-2-3/02/23 - Théâtre du Briançonnais (05)  
 10/02/23 - BIAC 23 - Théâtre Comoedia (13)  
 13/05/23 - Première en extérieur - Le CRABB (40)  
 24/04/23 - Centre Social de La Castellane (13)  
 27/09/23 - Des terres intérieures - Frais Vallon (13)  
 21/09/24 - 8 Pillards - Marseille (13)  
 26/06/24 - Nuits Occupé-e-s - Nîmes (30)  
 28/09/24 - Motor - Toulouse (31)  
 04/10/24 - Parc du Vivier, Mérignac - FAB (33)  
 7/02/25 - BIAC 25 - La Fare-les-Oliviers (13)





---

**Contact administration / production**

Olivia Magnan de Bornier  
06 14 43 71 50  
olivia@hinterland-arts.com

**Contact artistique**

Pamela Pantoja  
06 47 89 40 96  
collectif.merken@gmail.com

**COLLECTIF MERKÉN**

16 boulevard Boyer  
13001 Marseille  
site internet - facebook - newsletter

---