

A quoi ça tient ?

*Performance aérienne
et musique live*



Collectif Merkén

Création 2025

Note d'intention

A quoi ça tient est une création autour de ce qui nous lie les un.es aux autres. C'est une performance de cirque aérien et de musique live qui explore les notions de tenir et de lâcher.

L'artiste aérienne et la musicienne construisent un maillage de sons et de corde qui permet d'évoluer dans les airs. Elles s'autorisent tentatives et essais, soutenues par ce réseau pluridimensionnel. Celui-ci est sans cesse en progression, à l'image des expériences et rencontres qui jalonnent nos vies et structurent nos êtres.

Le dispositif minimal, comprend un portique, une corde et le matériel de la musicienne. Les spectateur.ices sont invité.es, s'ils le souhaitent, à changer de place en cours de spectacle et ainsi changer de point de vue.

L'attention est tension car la chute n'est pas exclue. Que peuvent-elle lâcher ? A quoi se raccrocher ? Là est l'enjeu de leur mouvement.



Dispositif aérien

la structure

Nous disposons d'un portique auto-porté en acier noir. C'est une structure qui permet de s'accrocher et pratiquer les aériens en tout lieux, en intérieur comme en extérieur.

Il s'élève à 8m50 maximum, selon le nombre de manchons montés. Nous avons choisi de travailler à une hauteur de 3m. Cette contrainte nous amène à rechercher de nouvelles manières de faire de l'aérien. Elle permet de se suspendre directement ou bien d'explorer les déplacements, équilibres et passages à travers le maillage tissé par la corde.

la corde

Après recherches, nous avons choisi de travailler avec une corde noire, utilisée en technique d'accroche, d'un diamètre de 12 mm. Ce type de corde est maniable et permet de faire des nœuds aisément. L'idée est de sortir de l'esthétique de l'agrès de la corde lisse (diamètre beaucoup plus large) pour se tourner vers une exploration de cordes plus usuelles.

Nous souhaitons utiliser une seule corde de 25 mètres de long. Les boucles et lignes formées par celle-ci permettent alors d'être tenue, suspendue. Elles deviennent supports à leur tour, un maillage en perpétuelle construction/déconstruction. Elles créent des formes, des possibles qui se déploient, s'accrochent et se transforment.

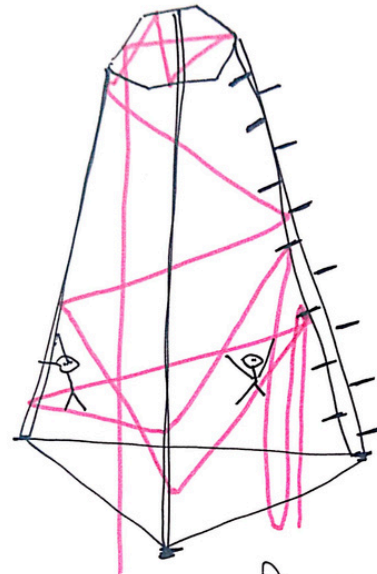
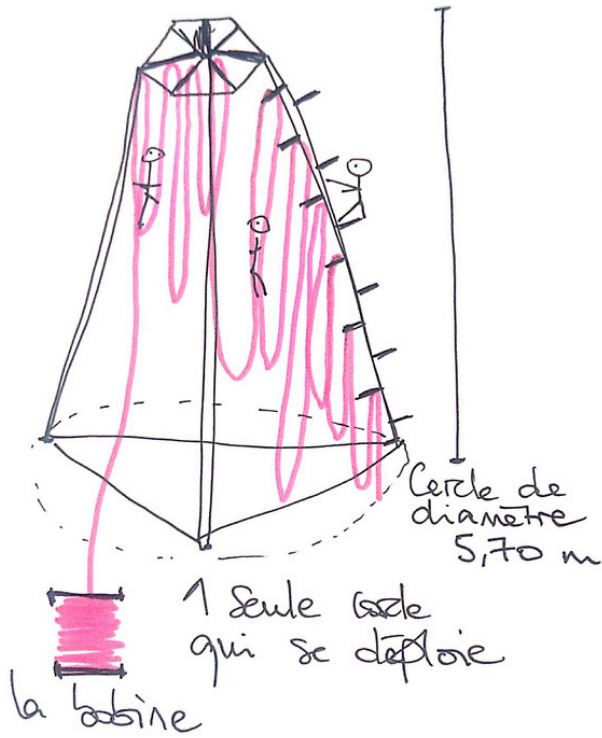
Elle n'est pas seulement l'objet qui permet de nous accrocher mais réellement une protagoniste à part entière.

le noeud

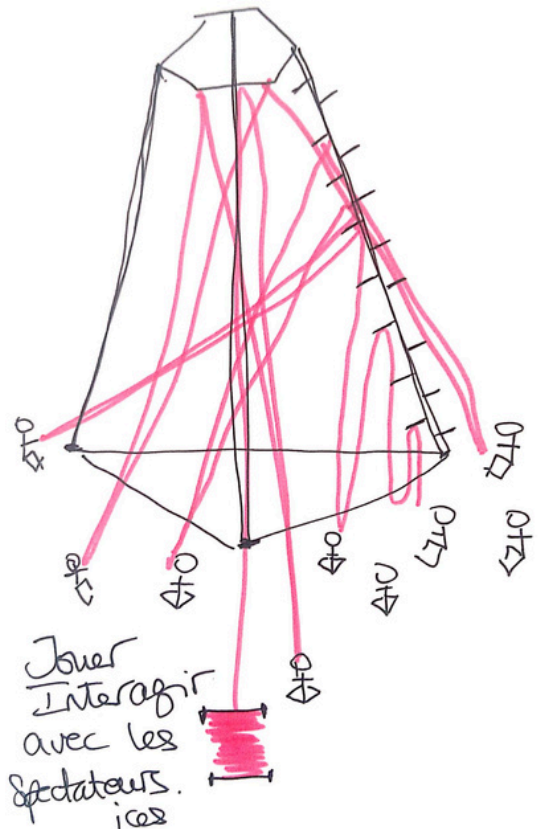
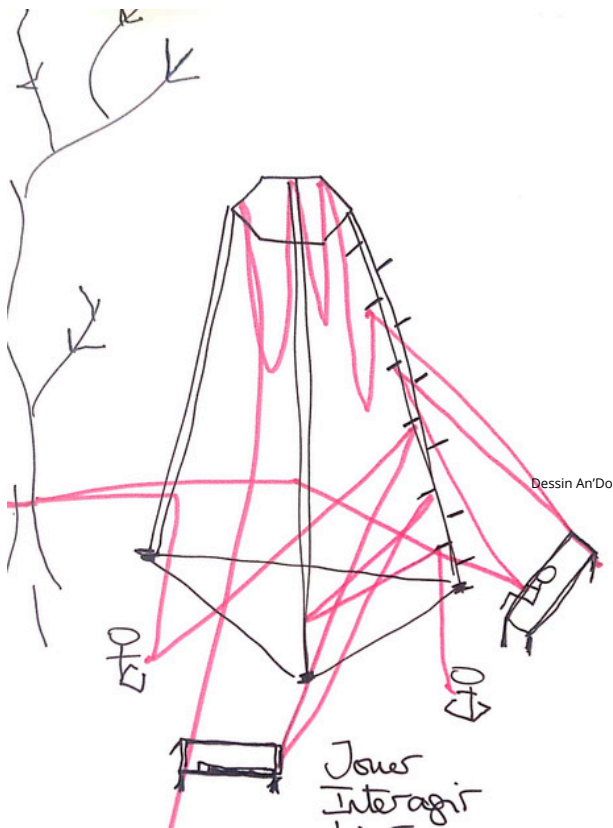
Nous choisissons d'utiliser uniquement le nœud de cabestan pour lier la corde et la structure. Ce nœud peut se faire et se défaire avec une certaine facilité. Réalisé avec la corde doublée, il permet de la nouer en tout point et ainsi de construire des formes modulables.

Croquis d'étude

Portique autoporté



des agencements - constructeurs interchangeables





Dispositif sonore

Le musicienne joue en live au plateau, avec un looper RC505, une Volca FM, une Volca beats et un micro. Les câbles sont les liens qui relient le maillage.

Les deux artistes vont chercher les limites entre soutien et opposition. La dichotomie est le fil conducteur de l'expérimentation sonore. Tenir la note ou lâcher un cri dans une volonté d'avancée, au service de l'autre, de leur tissage commun.

matière et témoignage

Un travail de récolte de récits autour de ce qui permet de tenir par Solenn Mounès. Nous souhaitons poursuivre cette démarche. Cette matière va permettre l'écriture de courts textes poétiques qui seront chantés ou données à entendre durant la performance. Ces morceaux de musique, entre parler/chanter, vont cheminer dans des ambiances sonores minimales en marge de la musique noise et bruitiste.

la musique

La proposition sonore de la musicienne est en résonance avec son projet solo Focon de musique électro-vague-à-lames.

Focon emprunte des chemins de traverse au balisage poétique incertain.

Les paysages inconnus qu'iel sillonne le nourrisse de leurs sonorités. Elles s'entremêlent, créent des atmosphères intimes et lointaines.

En lançant ses cris vers le large, iel convoque ce qui nous relie.



Dessin An'Do

Biographies

MARION CURIE

Musicienne

Diplômée des Beaux Art, Marion Curie est monteuse image et son sur des films documentaires et d'art, avant de se consacrer au son à travers la radio, la musique improvisée, bruitiste et expérimentale. Elle suit des cours de musique électroacoustique et se forme en M.A.O., enregistrement et sonorisation.

Artiste pluridisciplinaire, elle est performeuse, compositrice et musicienne live. Elle œuvre notamment au sein de la compagnie La fêlure de 2013 à 2017 et co-réalise la création sonore et la musique en live de la pièce pour enfants «Rouge Feuille», Tigresse Cie, 2019.

Elle rejoint le Collectif Merkén en 2021 pour la composition et l'interprétation de la musique du spectacle *Cairns*.

Elle développe son projet solo Focon de musique électro-vague-à-lames et poétique.

<https://focon.bandcamp.com/album/secr-tefrech>

SOLENN MOUNES

Artiste aérienne

Solenn Mounès travaille durant de nombreuses années en tant qu'animatrice socio-culturelle et milite au sein des CEMEA (mouvement d'éducation nouvelle) où elle devient formatrice BAFA.

Elle se forme aux aériens à Nanterre, Nantes, Marseille et Toulouse, où elle crée en 2016 le solo *Border*. Elle travaille au sein de l'association *Cirque de femmes en tout genre* et participe à la création collective du spectacle *A l'envers des corps* (Toulouse, 2013)

Elle travaille en tant que riggeuse (accroches en hauteur) et machiniste dans des théâtres. En 2023, elle co-écrit avec Pamela Pantoja et Marion Curie le spectacle *Cairns* dans lequel elles sont toutes les trois interprètes.

Elle continue de se former auprès d'artistes qui l'inspirent telles que Rebecca Chaillon ou encore Chloé Moglia.

Résidences et actions culturelles

Avril 2024 - Before Rebish, Motor, Toulouse
Juillet 2024 - Été culturel, Rouvrir le monde, Frais Vallon, DRAC, Marseille
Octobre 2024 - Culture et lien social, Frais Vallon, Marseille



Contact

Contact artistique: Solenn Mounès
s.mounes13@gmail.com

06. 85.21.29.07

Contact administratif :
collectif.merken@gmail.com

Collectif Merkén

Photo p 2,5,8 - Sortie de résidence
Before Rebish